

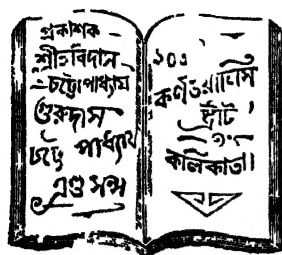
গান

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্

২০৩১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

দুই টাকা



ଆପଣଙ୍କ ସଂସ୍କରଣ

ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରନାଥ କୋଠାର
ଭାରତବର୍ଷ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓ ଗ୍ରହାଣ୍ଟିଂ,
୩୭/୫ କର୍ମ ଓ ଶାନ୍ତି ଫିଟ, କଲିକତା

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

পরমপূজনীয় স্বর্গীয় পিতৃদেবের কতিপয় বন্ধুমহোদয়ের উপদেশানুযায়ী তাঁহার গানগুলি একত্রে সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিলাম। স্বর্গীয় পিতৃদেবের যে গানগুলি ইংতৃপ্তকৈ “হাসির গানে” ও “আর্য্যগাথা”য় প্রকাশিত হইয়াছে, নিম্নয়োজন বিবেচনায় সেগুলি আর ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল না।

গানগুলির বিস্তারিত সম্বন্ধে ছ’ একটি কথা বলা আবশ্যক মনে করি। পুস্তকের প্রথমেই স্বর্গীয় পিতৃদেবের অপ্ৰকাশিত গানগুলি সন্নিবেশিত করা হইল। তৎপরে তাঁহার নাটকাদিতে প্রকাশিত গানগুলি নিবন্ধ হইল।

১লা আশ্বিন, ১৩২৯

}

বিনয়ানত—

শ্রীদিলীপকুমার রায়

ষষ্ঠ সংস্করণের নিবেদন

৩ পিতৃদেবের আরও কতকগুলি গান এই সংস্করণে প্রকাশিত হইল, যেগুলি নানা কারণে এ যাবৎ এ সংগ্রহের মধ্যে প্রকাশ করা ঘটিয়া উঠে নাই। তা ছাড়া অনেকগুলি গানের স্মর পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্করণে ভুল দেওয়া ছিল; সেগুলি বর্ত্তমান সংস্করণে সংশোধিত করিয়া দিলাম। ইতি—

নিবেদক

শ্রীদিলীপকুমার রায়



সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
অ	
অতুল ঐক্যবিশেষে তুমি স্বন্দর স্বরধাম	৮৭
অনন্ত ছেয়ালী এই রচনা তোমারি	২০১
অলঙ্কিতে মখে তার খেলে আলো জোড়নার	৯৯
আ	
আটল ঋতুরাজ সজনি, জ্যোৎস্নাময় মধুর রজনী	১২১
আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বধু হে	১০৫
আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে	১১৬
আজি গো তোমার চরণে জননি	২১
আজি তোমার কাছে ভাসিয়া যার অশ্রু আমার	১৪
আজি, নতুন রতনে, ভূষণে রতনে	৮৮
আজি মোব প্রাণ কি চায়	৪১
আজি বিগল নিদ্রা প্রভাতে	৩৭
আজি সেই বৃন্দাবন কেন মনে পড়ে হয়	১২৬
আঁধার জোয়ার আসে ঐ—দীপে ধীরে তায়	৫৫
আনন্দময়ী বহুকরা	২০
আপন মনে কি যে বলে	৩৮
আমরা এমনিই এসে ভেসে যাই	৯০
আমরা এমনি করে মজাই কুল	৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা
আমবা থামা আছি	২৫
আমবা নাচি ত নাচি ত ানিয়া আসি	৫৮
আমবা ভয় পেয়েছি ভাবি	৪৯
আমবা—মলয় বাতাসে ভেসে যাবো	২২
আমাব 'আমাব বলে' ডাকি	৭৪
আমাব প্রাণ কি আমাব আছে	১৮
আমি আসি ত আসি চি—	১৭২
আমি উঠিতে কি পারি	১৮
আমি, দেয়ে পারি দব সাক্ষ্য গগনে	২৮
আমি নিশিদিন তোমার ভালবাসি	৬৬
আমি ব'ব চিৎদিন তব পথ চাতি	৬৮
আমি বুঝি স*	৩৯
আমি শুধু প্রেমের ব্যাপারী	৪৪
আমি, সাধা সকালটি বস' বস'	১৮৬
আর বে আর ভিখারীর বেশে	১৬
আরবে আমাব স্মৃতি কণা	৮৩
আর বে প্রাণের আলো	৫৭
আরবে বসন্ত ও তোর কিবলমাথা পাখা তুলে	১১২
আর একবার ভালবাস, বাসতে যেমন আগের দিনে	৪৩
আর কেন মা ডাবছ আমাব	১৩০
আর কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা	১২৪
আর ত চাটগায় যাবো না ভাই	৬৭
আরবে আরবে দেইয়া ইসমে কেয়া কাম	৬৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
আহা কি মাধুরী বিরাজে	৮৩
আহা কিবা মানিয়েছে রে	৭১
উ	
উঠেছে ঐ নূতন বাতাস, চল্‌ লো কুঞ্জে ব্রজনারী	৯৮
এ	
এ যে যমুনা তীর	১৭৬
এই সব—হে অসীম ব্যোমবিহারী	১২০
একই ঠাই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি	১৪
একটু আলো ও একটু আঁধার	৬২
একবার গালভরা মা ডাকে	১৫
একবার দেখে যাও দেখে যাও	১৮৭
একি, দীপমালা পরি, হাসিছে রূপসী	৭৮
একি মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ	১৩২
এ কি রে তার ছেলে খেলা	১৮৫
একি আমল সুসমা, মধুময় বিশ্ব	৭২
এখনও তপন উঠেনি গগনে	৬৯
এখনো তারে চোখে দেখিনি	৬৩
এ জগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীন	১৩৫
এ জীবনে পুরিল না সাধ ভালবাসি'	১৩২
এবার তোরে চিনেছি মা	১২৮
এস এস চিরবন্ধ এস	১৩৬
এস এস শ্রিয় সহচরী	১৪৬
এস এস সখী সন্ধ্যার তারা	১৫০

সৃচীপত্র

৯০

বিসয়	পৃষ্ঠা
এস ভাবামবী নিশি এস ধনা মাদে	৭৭
এস প্রাণসখা এস প্রাণে	৮২
এস মা, এস মা স্বাভি, অপর ববদা তাবা	২১
এস শান্তিনলী দেবি,	১৩৭
এস স্মৃতি প্রিয়সখি এস নে আমা	১৬৬
এসেছ তুমি	১১১
এসো হে, বধূগা আনাব এসো হে	৬৮
এসো এসো বধু, পাঁচি বাঁচি ডোনে	১৮৫
এ অদি কুজবনে তুমি বচ চে	৭৭
৬	
ঐ প্রণয় উচ্ছ্বাসি' মনু' সস্তানি'	৩০
ঐ সেদিন নাট্যে ৩৭	১৮
৭	
ওকি কাবাময় সে আঁপি ৩টি ভায়	১৬২
ও কে, গান গেয়ে চলে যায়	১৮
ওগো, আমবা ভুবন ভোলাতে আসি	৬১
ওগো, জানিস ত, তোপা বা	৭৬
ওঠলো ওঠলো দেখ	১৫৮
ও তাঁর কটিদেশে পলা নহে পীঠভা	৫০
ও তাঁর ফিলাল দেহ, দেখিনি কেহ	৫২
ওয়ে প্রেমের সাধের বীণা	৩
ওয়ে প্রেমের সাধের বীণা	৬৫
ওয়ে প্রেমের সাধের বীণা	৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
ক	
কই তবু সে ফিরে এলনা এলনা	... ১৯৫
কত ভালবাসি	... ১৭৭
কত ভালবাসি তায় --বলা হোল না	... ৯৯
কাদিবে কি স্নেহময়ী জননী আমার	... ১৪৪
কি জানি কেন কোয়েলা গায়, এত মধুর তানে	... ৩৫
কি দিয়ে সাজাব মধুর মরতি	... ৫৩
কি মার্ধ্যা জন্মভূমি জননি তোমার	... ১৪০
কি বিষম মরুভূমি হোত জীবন	... ১২৩
কি শেল বিধে আমার ক্ষেদে	... ৮৭
কি স্নেহে জীবন রাখি	... ১২৪
কি স্নেহে বিহঙ্গবর ঢাল	... ১৩৬
কিসের শোক করিস্ ভাই	... ২০৮
কে গায় রে সুমধুর স্বরে	... ১৪৭
কে পারে নিবারিতে হৃদয়েরই বেদনা	... ৭৫
কেন আর এ ভাঙ্গাবরে মারিস্ তোরা সিঁধকাটি	... ৩৯
কেন এত সুন্দর শব্দধর ?	... ১২
কেন খুঁজতে বাসবে বিমল প্রেমে, এ জগতে ভাই	... ৩১
কেন ভাগীরথী হাসিয়ে হাসিয়ে	... ১৩৭
কেন ঝরে বারিধারা বনশ্রাম বরিয়ায়	... ৮৯
কেন তারি তরে আঁখি ঝরে মোর	... ৫৯
কেনরে ঝরিলি আজি	... ১৮৬
কেন চরাশ ছলনে ভুলি' হইলু হৃদয়হারী	... ২৫

সূচীপত্র

৥৭/০

বিষয়	পৃষ্ঠা
কেমনে কাটানো সান্না বার্তা বে	৮০
কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি	১১
কোথা বা ও হে দিনমণি	১০
খ	
খাও দাঁও নত্যা কব মনেব স্তম্ভে	১৬
গ	
গগন ভ্রমণ তুমি জনগণ মনোহাবী	১৩৯
গম্ভীর গবজ্ঞান বাজে মুদঙ্গে	৮৯
গিবি গোবন্ধন গোকুল-চাবী	১০
ঘ	
ঘন ঘোব মেঘ আছ', ঘোব' গগন	৮১
ঘন তমসাপ্রত অগণ ধবণী	১০৫
ঘোব ঘোব আমাব দান	১৩৭
চ	
চরণ ধ'বে আছি পড়ে	১৩৬
চল চল যাই আমরা সবাই	৬০
চাহি অতৃপ্ত-নয়নে তোর মুখপানে	১৬১
চিরজীবন-সুখিনী	১৯৯
চেওনা হেম নিটুর নয়নে	১৬৫
ছ	
ছিল বসি সে কুহুম কাননে	৫৫
জ	
জগত্ৰ যা নিরে যার একবার	২০২

বিষয়	পৃষ্ঠা
জাগে মল্লী চাঞ্চি' তাণ	১৮১
জাগো জাগো পুবনাবা	২১
জানি না জননী কেন এত	১৪৫
চীবনাটা ত দেখা গেল শুণ্ড কেবল কোলাহল	৮৬

চ

চান সুরা ঢাল -১ পিয়াল	৬২
চালো অমিয়া চালো কিশোর সুধাকব	৪০
চালো, আবে চালো, আবে চালো	৭৫

চ

তব, অত কেন বহে মলয় পবন	৮৬
ভূমিত মা সেই ভূমিত মা সেই	১৮
ভূমি যে কে প্রাণেব বধু	১১১
ভূমি, বাবিয়ে কি দিয়ে রেখেছ হৃদি এ	১০৭
ভূমি হে আমার হৃদযেশ্বর	১১৯
তোমায় রাখিব নয়নে নয়নে	১৭৫
তোমারেই ভালবেসেছি আমি তোমাবেহ ভালবাসিব	১৩১
তোমার কি মোহ কুহক	১৭১

চ

তুদিনেব হাসিটুকু আমার	১৬৬
দূবে থেকে দেখতে ভালো	২৭

প্র

ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা	১০৯
ধীর সমীরণে মধুর মধুমােসে	৩৪

না

নিখিল জগৎ সুন্দর সব পুস্কিত তব দর্শনে	.	.	১৬
নিভাস আমারই তব যেন সে আমার নয়			১১
নিষ্ঠা নব মুখ তাঁনি গুনত নৈর্ভাব নে			১৬৮
নিদ্রা বিলাসী, কেনন আমারে জগতে পাঠালে			৭১
নিয়ম চল—নিয়ম চল	১৭৭
নিবে বাবো হাজার হাজার সাবাব	১৭
নীল আকাশের অসীম ছেয়ে	২৪
নাম গগন, চন্দ্রকিবণ, গণিকাগণ নে			১

পা

পতিতোকর্মাণ্ড গাঙ্গ			১৩৫
পাংগলকে যে পাগল ১৮৭			১৯
পাষণে দাঁড়ি ১৮৭	..		১৮৪
পেয়ে মার্গিক ছাড়ালাম মা			১৩০
প্রকৃতি অস্তিত্ব দিনে এস	..	.	১৪৩
প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমানে	.		৪৫
প্রাণে প্রাণে আজ মিশি প্রেমময়ি বাব			১৪১
প্রেম যে মাথা বিষে, জানিতাম কি তাষ			৭৮
প্রেমের নর আপন ছাবার			৯৭

ফ

ফল ফুটেছে, চাঁদ উঠেছে	৪৬
ফলমালা গলে পবি	৪০

বিষয়

পৃষ্ঠা

ভ

ভারত আমার ! জননি আমার	১
ভারত আমার, ভারত আমার	৮
ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে	৭৯
ভালবাসিব লো তারে	১৮২
ভাসিয়ে দেঁরে সাধের তরী, পাল তুলে দে' ভেসে চল	৪৩
ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী	৭৩
ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা	১২৬
ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর	১০০

অ

মনে কত ভালবাসা আঁধারে লুকায়ে আছে	২৪
মনের বাসনা বৃষ্টি বা ব'য়ে যায়	৩১
মলয় আসিয়া ক'য়ে গেছে কাণে	২৪
(ঐ) মহাসিকুর ওপার থেকে	১১৭
মায়াময় মোহময় মুখখানি ওর	১৭২
মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়	৯২
(মোর) হৃদয়ের আলো	১৬৪

অ

যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাখারা	১১৩
বদি এসেছো এসেছো এসেছো বধু হে	৮৪
যাও সতি পতি কাছে	৮৩
যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাই	১৬

সূচীপত্র

৮৮/০

বিষয়

পৃষ্ঠা

বাঁহে সেসে সাদা সাদা নীলদ সাপের কিবণমাথা	১২১
বাঁহে ব'নে .পামেব সিন্ধ উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ	৪৭
যেদিন স্ত্রীলোক ডাঙাবি উঠে	৬
যেন গর্মনিহ হেনে চলে' বাই	১২৭

ক

রাজরাজ মহাবাজ মহীপাতি	৯৭
-----------------------	-----	-----	----

খ

বধুকে, আর কোবোনা বাত	৬৩
বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরু পাথে শাপে	৮৮
বনে বনে কুস্তম ফোটে	৩৪
বনের তাপস মোরা থাকি বন ভবনে	৩৮
বন্দে রত্নপ্রভবমবিপম্	১২৩
বরষা আইল ওই	৪১
বসি শ্রাম উপবনে	৫৯
বসিয়া বিজন বনে, বসন আঁচল পাতি	৭৭
বহিতেছিল অশ্রুতল মলয়	১৭০
বাজ, তেরী আজ উচ্চ নিনাদে	৫৯
বাধি যত মন ভালবাসিব না তায়	৭৭
বুঝেছি বুঝেছি রাখো ওই উপহাস হাসি	২০
বেলা ব'য়ে যায়	১০৮
শিশু সূর্য্যায় হাসি হাস আরবার	১৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা
শুধু দু'দিনেরই খেলা	১৩৩
শৈশব বসন্ত যবে	১৪৮
শোন্‌রে—শোন্‌রে ঐ	১৬৮

স

সকল ব্যথার ব্যথী আমি হই	১১৮
সখি বদন তোল ; চাহ ফিরে	৪৯
সব চেয়ে মুখে তোর কি	১৬৭
সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই	৭০
সরলা সরোজ দুজনায় ছিল	২০৩
স্বপ্নের কথা বোলোনা আর	৭৬
স্বপ্নের স্রোতে ভাসিয়ে দেব	৬১
সুন্দর নীহার বিন্দু পবিত্র কোমল	১৩৯
সে আসে ধেরে, এন্‌ ডি ঘোষেব মেয়ে	৬৬
সে কি সখি তা জানে	১৮১
সে কে ? এ জগতে কেহ আছে	১৭৩
সে কেন দেখা দিল রে, না দেখা ছিল যে ভালো	৩৬
সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে	৭৯
সে যে আমার নিখিল জগৎ	১২৭
সেথা, গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে	১০৩
স্বদেশ আমার ! নাহি করি দরশন	১৪৯

হ

হরষে বরষ পরে	১৭৮
--------------	-----

সূচীপত্র

১

বিষয়	পৃষ্ঠা
হাসো উপবন স্নমধুর হাসি	১৮০
জীবা কি আঁখারে জলে, হিমে কি ফুল ফোটে হায়	৩৯
জদয় আমার গোপন কবে'	৮১
জদয় চিবিরে মোব দেপা	১৩৮
জদয় যদি দিবে না ও	২০৬
জদয়ে জদয় মিশে গেছে আজ	৫৯
হে স্নধাংগু, কেন পাংগু বদন তোমাব	৩০
হেসে নেও —এ ছু'দিন বই ত নয়	৩৩





গান

মিশ্র বি নিট—একতালা

ভারত আমার ! জননি আমার ! ধাত্রি আমার ! আমার দেশ,
কেন গো মা তোর শুষ্ক নয়ন, কেন গো মা তোর রুক্ষ কেশ !
কেন গো মা তোর ধূলায় আসন, কেন গো মা তোর মলিন বেশ !
ত্রিংশ কোটি সন্তান যার ডাকে উঠে “আমার দেশ”—

(কোরাস্)—

কিসের হুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ !
ত্রিংশ কোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন “আমার দেশ” ।

গান

উদিল যেখানে বুদ্ধ-আত্মা মুক্ত কবিতা মোক্ষদাব,
আজিও জুড়িয়া অর্ধ-জগৎ ভক্তি প্রণত চরণে যার ;
অশোক যাহার কীর্তি ছাইল গান্ধাব হতে জলধি শেষ,
তুই কি না মাগো তাঁদের জননী ! তুই কি না মাগো তাঁদের দেশ ?
(কোরাস্)

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ !
ত্রিশ কোটি মিলিত কণ্ঠ ডাকে যখন “আমার দেশ” !
একদা যাহার বিজয় সেনানী হেলায় লক্ষা কবিল জয়,
একদা যাহার অর্ঘ্য-পোত ভ্রমিল ভাবতসাগরময় ;
সন্তান যার তিব্বত-চীন-জাপানে গঠিল উপনিবেশ,
তার কি না এই ধূলায় আসন, তাব কি না এই ছিন্ন বেশ ।
(কোরাস্)—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ !
ত্রিশ কোটি মিলিত কণ্ঠ ডাকে যখন “আমার দেশ” !
উদিল যেখানে মুরজমল্ল নিমাই-কণ্ঠে মধব তান,
জ্বারের বিধান দিল বঘুমণি চণ্ডীদাসও গাইল গান ;
যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য তুই ত না সেই ধন্য দেশ !
ধন্য আমরা, যদি এ শিরায় থাকে তাঁদের রক্তলেশ ।
(কোরাস্)—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ !
ত্রিশ কোটি মিলিত কণ্ঠ ডাকে যখন “আমার দেশ” ।

যদিও মা তোর দিবা-আলোকে ঘেরে আছে আজ আঁধার ঘোর
কেটে যাবে মেঘ নবীন গরিমা ভাতিবে আবার ললাটে তোর;
আমবা ঘুচাব মা তোব দৈন্ত ! মানুষ আমবা নহি ত মেঘ !
দেবি আমাব ! সাধনা আমাব ! স্নর্গ আমার ! আমার দেশ !
(কোবাস্)—

কিসেব ছুখ, কিসেব দৈন্ত, কিসেব লজ্জা, কিসেব ক্লেশ !
ত্রিশ কোটি মিলিত কণ্ঠ ডাকে যখন “আমার দেশ” ! *

* গানটি যখন লেখা হন, তখন “ভাবত আমাব” এর স্থলে “বঙ্গ
আমার” ও “ত্রিশ কোটন” স্থলে “সপ্ত কোটি” গীত হইত। তবে আজ
আমবা সে প্রাদেশিকতাব প্রযোজনীয়তা কাটাইয়া উঠিয়াছি বলিয়া ভরসা
হয়। তাই “বঙ্গের” স্থলে “ভাবত” ও “সপ্ত কোটির” স্থলে “ত্রিশ কোটি”
গীত হওয়াই আমি উচিত বিবেচনা করি।—শ্রীদিলীপকুমার রায়।

সাধের বীণা

ওরে আমার সাধের বীণা, ওরে আমার সাধের গান,
 (তোর ঐ) কোমল সুরে ব্যথা ঝরে, আকুল করে আমার প্রাণ!
 (ও তোর) শত তানে একই কথা, শত লয়ে একই ব্যথা,- -
 (শুধু) নিরাশার কাতরতা, হতাশার অপমান ।

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,
 গাইব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।

(যখন) বীণার সুরে গলা সেধে, গাইতে যাউরে ফেলি কেঁদে,
 (শুধু) মিশে যায় সে মনের খেদে—আঁখির জলে অবসান ;
 (কোথায়) আনন্দেতে উঠবে নেচে, মরা মানুষ উঠবে বেঁচে,
 (আমি) পাইনা সুখ সাগর ছেঁচে—ভাগ্যে শুধুই বিষপান !

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,
 গাইব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।

(বীণা) পাবো যদি জাগো তবে, বেজে ওঠো উচ্চ রবে,
 (আজ) নূতন সুরে গাইতে হবে, আমি সঙ্গে ধরি তান ;
 (ছেড়ে) লোক-লজ্জা, সমাজ-ভয়,—যাতে, সবাই
 আবার মানুষ হয়.

(এম্নি) গাইতে পাবি দয়াময় —কব এই বরদান ।

কোবাস)—

পাবো যদি জাগো বীণা, ধব আবও উচ্চ তান,
 গাইব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।



ভাবতবর্ষ

ইমন ভূপালী--এবতাল

যেদিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননি । ভাবতবর্ষ ।
উঠিল বিশ্বে সেকি বলবব, সেকি মা ভক্তি, সেকি মা হৃষ ।
সেদিন তোমার প্রভায় ধবাব প্রভাত হইল গভীর বাত্রি ,
বন্দিল সবে, “জয় মা জননি । জগদ্রাবিণি । জগদ্ধাত্রি ।”
(কোবাস)

ধন্য হইল ধবগী তোমাব চবণ-কমল কবিয়া স্পর্শ .
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি । জগজ্জননি । ভাবতবর্ষ ।”
সন্তোষান-সিক্তবসনা চিকুর সিদ্ধশীকবলিপ্ত ।
ললাটে গবিমা, বিমল হাস্যে অমলকমল-আনন দীপ্ত ,
উপরে গগন ঘেবিয়া নৃত্য কবিছে -তপন তাবকা চন্দ্র ,
মস্তমুগ্ধ, চবণে ফেনিল জলধি গবজে জলদমন্ত ।

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধবগী তোমাব চবণ-কমল কবিয়া স্পর্শ ,
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভাবতবর্ষ ।”
শীর্ষে কুম্ব তুমাবকিবীট, সাগর-উর্ধ্বে ঘেবিয়া জজ্বা,
মুখে হুলিছে যুক্তাব হার—পঞ্চসিদ্ধ যমুনা গঙ্গা ।

কখন মা তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মরুর উষর দৃশ্যে ;
হাসিয়া কখন শ্যামল শস্ত্রে, ছড়ায়ে পড়িছ নিখিল বিশ্বে ।

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”
উপরে, পবন প্রবল স্বনে শূন্যে গরজি’ অবিশ্রান্ত,
লুটায় পড়িছে পিক-কলরবে, চুষ্টি তোমার চরণ-প্রান্ত,
উপরে, জলদ হানিয়া বজ্র, করিয়া প্রলয়-সলিল-বৃষ্টি—
চরণে তোমার, কুঞ্জকানন কুশুমগন্ধ করিছে সৃষ্টি !

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”
জননি, তোমার বক্ষে শান্তি, কণ্ঠে তোমার অভয়-উক্তি,
হস্তে তোমার বিতর অন্ন, চরণে তোমার বিতর মুক্তি ;
জননি ! তোমার সম্মান তরে কত না বেদনা কত না হর্ষ ;
জগৎপালিনি ! জগন্নারিণি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

ইমন-ভূপালী—একতালা

ভারত আমার, ভারত আমার, যেখানে মানব মেলিল নেত্র ;
মহিমার তুমি জন্মভূমি মা, এসিয়ার তুমি তীর্থক্ষেত্র ।
দিয়াছ মানবে জগজ্জননি, দর্শন উপনিষদে দীক্ষা ;
দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কস্ম-ভক্তি ধর্ম-শিক্ষা ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কুপার পাত্রী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভগবদগীতা গায়িল স্বয়ং ভগবান যেই জাতির সঙ্গে ;
ভগবৎপ্রেমে নাচিল গৌর যে দেশের ধলি মাখিয়া অঙ্গে ।
সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র প্রচার করিল নীতির মর্ম ;
যাদের মধ্যে তরুণ তাপস প্রচার করিল 'সোহঃ' ধর্ম ।

(কোরাস্)--

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কুপার পাত্রী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

আর্য্য ঋষির্ অনাদি গভীর, উঠিল যেখানে বেদের স্তোত্র ;
নহি কি মা তুমি সে ভারতভূমি, নহি কি আমরা তাঁদের গোত্র !

তাদের গরিমা-স্মৃতির বর্ষে, চলে যাব শির করিয়া উচ্চ,—
যাদের গবিমাময় এ অতীত, তাবা কখনই নহে মা তুচ্ছ ।

(কোঁরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপাবপাত্রী ?

কর্ম-জ্ঞানেব তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানেব তুমি মা ধাত্রী ।

ভারত আমার, ভারত আমার, সকল মহিমা হোক খর্ব্ব ;

তুংখ কি যদি পাই মা তোমাব পুত্র বলিয়া কবিত্তে গর্ব্ব ;

যদি না বিলয় পায় এ জগৎ, লুপ্ত হয় এ মানব-বংশ ।

যাদের মহিমাময় এ অতীত, তাদের কখনও হবে না ধ্বংস !

(কোবাস্)

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপারপাত্রী ?

কর্ম-জ্ঞানেব তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানেব তুমি মা ধাত্রী ।

চোখেব সাম্নে ধবিয়া বাখিয়া অতীতেব সেই মহা আদর্শ,

জাগিব নূতন ভাবের রাজ্যে, বচিব প্রেমেব ভাবতবর্ষ !

এ দেবভূমির প্রতি তুণ 'পবে, আছে বিধাতার করুণা-দৃষ্টি,

এ মহাজাতিব মাথার উপর করে দেবগণ পুষ্পরষ্টি !

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপারপাত্রী ?

কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভৈরবী—কাওয়ালী

গিরি-গোবর্দ্ধন-গোকুল-চারী,
যমুনা-তীর-নিকুঞ্জ-বিহারী,
শ্যাম, স্মৃঠাম, কিশোর, ত্রিভঙ্গিম
চিন্ত-বিনোদন-কারী ।

পীতাম্বর, বনপুষ্পবিভূষণ
চন্দন-চর্চিত, মুরলী-ধারী,
যিসি রবসে মোহিত বৃন্দাবন
উছলত যমুনা-বারি ।

নূপুর-শিঞ্জিত, নৃত্য-বিমোহন,
কপট-চপল চতুরালী,
প্রেম-নিমীলিত, নয়ন-বিলোল
কদম্ব-তলে বনমালী ।

নন্দকি নন্দন, মায়ি যশোদা,
নয়নাঞ্জন ব্রজবাল পিয়ারী,
যিসি লাগি থি কুল ছোড়ি রাখা
আকুল সব ব্রজনারী ।

কংল-বিনাশক, অধুরাপতি জয়,
নিখিল-ভকত-জন শরণ,

দুর্জয়-গীড়ক, সজ্জন-পালক,
 সুর-নব-বন্দিত-চরণ ।
 জয় নারায়ণ, শ্রীশ, জনাদন,
 জয় পবনেশ্বর, ভব-ভয়-হাবী,
 জয় কেশব, মধুসূদন, জয়
 গোবিন্দ মুকুন্দ মবাবি !

বাগেশ্বরী - একতান্না .

কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি নৃথ। বিশ্বময় খুঁজে বেড়াই :
 তারা বলে সব দেখেছে মোমাবে আমি কই নাহি দেখিতে পাই।
 সিংহশিশু কবে মেঘবন্ধ পান, বলী বলহীন করে অপমান,
 তুমি সর্বশক্তি তুমি ন্যায়বান, দূরে কি বসিয়া দেখিছ তাই ?
 ধনীর আশ্পদা কপটের জয়, ধর্মের পতন তবে কেন হয় ?
 তুমি যদি প্রভু দেব দয়াময়, এ নিয়ম তরে তবে কে দায়ী ?
 তার চেয়ে বলি শোক, হুঃখ, জরা, গীড়ন, পেষণ, অবিচারভরা,
 আপনি চলেছে অরাজক ধবা, এ রাজ্যের রাজা কেহ ত নাই।

পান

ছায়াট—টিমা তেতালা

কেন এত সুন্দর শশধব ? (ও সে)—তারই মুখ অনুকারি' ।
কেন এত সুবর্ণ শতদল ?—(ও সে) তাহারই বর্ণ হারি ।
কেন এত সুললিত পিকসঙ্গীত ?—তাবই কলবাণী করে ঝঙ্কত ।
এত সুগন্ধ স্নিগ্ধ মলয় ? - পরশ বহিয়া তাবই ।
আকাশে ভুবনে ব্যাপ্ত শুধুই তাহাবই কপেবই আলো,
তাবই পদযুগ ধরে ছাদে বলে ধরাবে বেসেছি ভালো ;
জীবনের যত দুঃখ ও ক্রটি, নিয়তিব যত ছলন। ক্রকুটি
ও ছুটি আঁখির কিরণেবই তবে সকলই ভুলিতে পারি ।

কীৰ্ত্তন—একতালা

ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়
পথে পথে ঐ নদীয়ায় !
ও কে, নেচে নেচে চলে, মুখে 'হবি' বলে
চ'লে চ'লে পাগলেরই প্রায় ।
ও কে, যায় নেচে নেচে, আপনায় বেচে
পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,
ও কে, দেবতা-ভিখারী মানব ছায়া
দেখে যা রে তোরা দেখে যা ।

(ও সে) বলে 'কৈ ত কেউ পর নাই'
 (ও সে) বলে 'সবাই যে নিজ ভাই'
 (ও সে) বলে 'শুধু হেসে শুধু ভালবেসে
 (আমি) আমি দেশে দেশে এই চাই।'

ও কে, প্রেমে মাতোয়ারা চোখে বহে ধারা
 কেঁদে কেঁদে সারা কেন ভাই ?

সব, দ্বেষ-হিংসা ছুটি' আসি পড়ে লুটি'
 (ও তার) ধূলি-মাখা ছুটি' রাক্ষা পায়।

বলে, ছেড়ে দাও মোদের, মোরা চ'লে যাই !
 নৈলে প্রভু, তোমার প্রেমে গ'লে যাই !
 এ যে, নূতন মধুর প্রণয়েরই পুর
 হেথা আমাদের কোথা ঠাই ?

(ঐ যে) নরনারী সব পিছে ধায়,
 (ওই) জয়ধ্বনি ওঠে নীলিমায়,
 (তোরা) আয় সব চ'লে, মুখে হরি ব'লে,
 (তোদের) ছেঁড়াপুঁথি ফেলে চ'লে আয় !



তৈববী—রাপতাল

একট ঠাই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি,
জীবন, জল-বিশ্ব-সম, মরণ, হৃদ-হৃদি,
দুঃখ মিছে কান্না মিছে, ত'দিন আগে তু'দিন পিছে,
একট সেই সাগরে গিয়ে মিশিবে সব নদী।
একই ঘোর আধারে আছে ঘেবিয়া চাবিধাবে,
জ্বলিছে দীপ নিভিছে দীপ সেই অন্ধকারে,
অসীম ঘন নীববণায়, উঠিয়া গীত থামিয়া যায়,
বিশ্ব জুড়ি' একট খেলা চলেছে নিববধি।

ঝি ঝিট .

আজি তোমাব কাছে ভাসিয়া যায় অন্তর আমার,
আজি সহসা ঝবিল চোখে কেন বাবিধাব ?
স্মৃতি জোয়াবে তুকুল ছেয়ে,
দশ ববষ উজান বেয়ে
চলেছে প্রাণ তোমাবই কাছে মানে না বাধা আব।
আজি আমার কাছে বর্তমান ভেঙ্গে ও ভেসে যায়,
আজি আমার কাছে অতীত হয় নূতন পুনবায় ;
আজি আমার নয়ন পাশে,
এ কি আঁধার ঘেবিয়া আসে,
পাখাঝড় চাপিয়া ধরে হৃদয়ে বার বার।

বাউল- একতালি

একবার গালভরা মা ডাকে ।

মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্ মাকে ।
 ডাক্ এম্নি ক'বে, আকাশ, ভূবন সেই ডাকে যাক্ ভ'বে,
 আব ভায়ে ভায়ে এক হ'য়ে যাক্ যেখানে যে থাকে ।
 ছ'টি বাজ তলে নৃত্য ক'বে ডাক্বে মা মা ব'লে,
 আর নেচে নেচে আয়বে মায়েব ঝাঁপিয়ে পড়ি কোলে ;
 মায়েব চরণ ছ'টি জড়িয়ে ধ'বে গানবে মায়ে লুটে,
 ছেলের গুলে সে ডাক্ দেখবে। সে মা কেমন ক'বে থাকে ।
 দিয়ে কবতালি মা মা বলি' ডাক্বে এম্নি ভাবে,
 উঠে প্রবল বহা ভাবে ভূবন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে,
 মায়েব বৃক্কেব উপব আছ'ড়ে প'ড়ে চক্ষু ছ'টি মুদে,
 আমাব গান ভেসে যাক্ প্রাণ ভেসে যাক্ দেখি শুধুই মাকে ।



পান

ইমন কল্যাণ—টিমা তেতাল

যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাই, আমার এ দুখ আমি
দিতে ত পারি না ,
(তুমি) বহিলে স্মৃথে নাথ পৃথিবের সব সাধ, নিবাশা কভু যদি
ললাট ঘিবে—
তখনই এই বকে আসিও ফিবে ।



হয়ত ধন দিবে সে সুখ আনি, দিতে যা পাবে নি এ হৃদযথানি,
তাহাতে স্মৃথী হও আমারে ভুলে যাও, নিবাশ হও যদি
ধনে কি স্মৃথে—
তখনই ফিবে এস আমার বকে ।

অথবা ধন চেয়ে তুমি বা যশ চাও তাহাতে স্মৃথী হও ফিবিয়া
চেযো নাও,
(যদি) না পূবে অভিলাষ, অথবা মিটে আশ, পবি সে
গবিমাব মুকুট শিবে—
যদি বা প্রাণ চায় এস হে ফিবে ।

হয় ত দিতে পাবে অপব কেহ, আমার চেয়ে যদি মধুর স্নেহ,
মিটিলে সব সাধ, ভাঙ্গিলে অবসাদ প্রাণেব নিবাশায়

গভীর হৃথে—

যদি বা প্রাণ চায় এস এ বকে ।

এ হৃদি যাও চলি' চবণে দলি' তায়, অথবা তুলে ধব আমার
বলি' তায়,

নবে সে চিরদিন, তোমাৰি পব'ধীন, যখনই মনে পড়ে

অভাগিনীবে—

তখনি এই বকে আসিও ফিবে ।



ইমন্—একতালা

তুমিত মা সেই তুমিত মা সেই চির-গরীয়সী ধন্যা অয়ি-মা !
 আমরা শুধুই হ'য়েছি মা হীন, হাবায়েছি সব বিভব, গবিমা ;
 তুমি ত মা আছ তেমতি উচ্চ, আমরা শুধুই হ'য়েছি তুচ্ছ,
 তোমারি অঙ্কে লভিয়া জনম, জানিনা কি পাপে এ তাপ সহি মা !
 এখনো তোমার গগন সুনীল, উজল তপন তারকা চন্দ্র,
 এখনো তোমার চরণে ফেনিল, জলধি গরজে জলদ-মন্দ্রে :
 এখনো ভেদি' হিমাদ্রি-জঙ্ঘা, উছলি' পড়িছে যমুনা গঙ্গা,
 ঢালিয়া শতধা পীযুষ পুণ্য, তোমার ক্ষেত্রে যাইছে বহি' মা !
 তুমিত মা সেই সুজলা সুফলা. এখনও হরষে ভাসায় নেত্রে,
 পুষ্প তোমার নিবিড় কুঞ্জে, শস্য তোমার শ্যামল ক্ষেত্রে ;
 তোমার বিভব পূর্ণ বিশ্ব, আমরা ছুঃখী আমরা নিঃস্ব,
 তুমি কি করিবে তুমিত মা সেই মহিমা-গবিমা-পুণ্যময়ী মা !



ভৈরবী—৫২

পাগলকে যে পাগল ভাবে,

এখন সে পাগল কি ঐ পাগল পাগল

একদিন সেটা বোঝা যাবে।

নয় কে পাগল ভুবন 'পরে ?

কেউ বা পাগল মনের তরে,

কেউ বা পাগল রূপের লাগি', কেউ বা পাগল ধনলোভে।

নিমাই সন্ন্যাসী হ'ল প্রেমের পাগল হ'য়ে শুনি,

জ্ঞানের পাগল হ'য়ে বুদ্ধ রাজা ছেড়ে হ'ল মুনি,

ব্রহ্মা পাগল ধ্যান করি',

পরের জন্ত পাগল হরি,

ভাবে পাগল শ্মশান-ভূমে বেড়ায় ভোলা উদাসভাবে।



ভৈরবী—কাওয়ালী

আনন্দময়ী বসুন্ধরা

চির-অভিরামা তরুণী শ্যামা, সুহাসিনী পিককলম্ববা !
 গহন কুন্তলা, কুসুম আরক্তিম শ্যামা, সুশ্যামলাম্বরা,
 তটিনী-হার-বিলম্বিত-হৃদয়া তুষাব-হীরক-মুকুট-পরা ।
 জলধিনীলে বান্ধানিমগ্না সূর্যো। মাতা বন্দে,
 বিহঙ্গ ছন্দে মন্দ সমীরণ সিঞ্চিত কুসুম স্রগন্ধে,
 তরুণ উষায় অকণ মৃদুরক্তিম তরুণী প্রণয়স্মিতাধবা
 ভালুনিলীন নয়ন নলিনী কি প্রেম বিমুক্ত, কি ভক্তিতকা ।

বুঝেছি বুঝেছি রাখো ওই উপহাস হাসি,
 মুখে মধুময় বাণী অন্তরে গরল রাশি ।
 বল, কোন প্রাণে হাসিমুখে
 সদা ব্যথা দাও মোরি বুকে
 সেই প্রাণে হানে বজ্র যেই প্রাণে ভালবাসি ।
 এই অনুনয় নম্র এই সে তাচ্ছিল্য-ভরা,
 হায় গো পুরুষ-প্রাণ না জানি কি দিয়ে গড়া,
 আদর কি অবহেলা
 শুধু নারী প্রাণ নিয়ে খেলা
 এই ঐসে ধর পায়ে এই দাও গলে ফাঁসি ।

ইম্নু কল্যাণ—একতাল

আজি গো তোমার চরণে, জননি ! আনিয়া অঘা করি মা দান ;
ভক্তি-অশ্রু-সলিল-সিক্ত শতক ভক্ত দীনেব গান !
মন্দির রচি মা তোমাব লাগি, পয়সা কুড়ায়ে পথে পথে মাগি,
তোমাবে পূজিতে মিলেছি জননি, স্নেহেব সরিতে করিয়া স্নান !

(কোরাস)

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমাব ও ছ'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !
জান কি জননি জান কি কত যে আমাদের এই কঠোর ব্রত !
হায় মা ! যাহারা তোমাব ভক্ত নিঃশ্ব কি গো মা তারাই যত !
তবু সে লজ্জা তবু সে দৈন্ত, সহেছি মা স্মৃথে তোমারি জন্ত,
তাই ছ'হস্তে তুলিয়া মস্তে ধরেছি যেন সে মহৎ মান.

(কোরাস) -

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও ছ'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !

নয়নে বহেছে নয়নের ধারা জ্বলেছে জঠরে যখন ক্ষুধা,
মিটায়েছি সেই জঠর-জ্বালায় পিইয়া তোমার বচন সুধা ;

পান

মরুভূমে সম যখন ত্যায়, আমাদের মা গো ছাতি ফেটে যায়,
মিটায়েছি মা গো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান ।

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও ছ'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !

পেয়েছি যা কিছু কুড়ায়ে তাহাই তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি',
বাসনা তাহাই গুছায়ে যতনে সাজাব তোমার চরণ ছ'টি।
চাহিনাক কিছু, তুমি মা আমার,—এই জানি শুধু নাহি জানি আর,
তুমি গো জননি হৃদয় আমার, তুমি গো জননি আমার প্রাণ !

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও ছ'টি অমল-কমল-চরণে স্থান ।



পিলুবারোঁরা—গং

এস মা, এস মা আজি, অভয়া বরদা তারা ।
 হবষমগন কিবা ভুবন আপনহারা ।
 উঠেছে মধুর গীতি, উথলে জগতে শ্রীতি,
 প্রভাতেব সমীরণ বরিষে অমিয়-ধাবা ।
 চেয়ে আছি পথপানে হৃদয়-ছয়ার খুলি,
 এস গো করুণাময়ি, দাও মা চরণ-ধূলি,
 ভুলায়ে দাও মা শত, হৃদয়-বেদনা ক্ষত,
 ভেঙে দাও ধনমদ বিষয়-বাসনা-কারা ।
 উঠেছে উষার আলো ছাপিয়া জগতকূলে,
 লেগেছে তাহাব চেউ হোমার চরণমূলে,
 দাঁড়ায়ে ছয়ারে সারি, দেখ কত নরনারী,
 ভকতি-বিহ্বল-চিত, পুলকিত মাতোয়ারা ।



নটমল্লাব—২২

মলয় আসিয়া ক'য়ে গেছে কাণে, প্রিয়তম তুমি আসিবে ।

মম তৃষিত অন্তববাথা সযতনে তুমি নাশিবে ।

বনি শশী তাবা সুনীল আকাশ,

সকলে দিযেছে তোমাব আভাস,

গোপনে হৃদয়ে ক'বেছে প্রকাশ, তুমি এসে ভালবাসিবে ।

মম মর্ম্মমুকুবে দূব হ'তে সখা পড়েছে তোমাব ছায়া,

সেখা অন্তবলোকে প্রেমপুলকে গড়েছি স্বপন কায়া ।

আমাব সকল চিত্ত প্রণয়ে বিকশি',

তোমাবই লাগিয়া উঠেছে উছসি',

কবে তুমি আসি' অধব পবশি',

মুখপানে চেয়ে হাসিবে ।

সিদ্ধ খান্দাজ -কাওয়ালী

মনে কত ভালবাসা আধাবে লুকায়ে আছে,

ফুটিতে পাবে না ভয়ে হিমে ঝ'বে যায় পাছে,

হৃদয় গোপন ক'রে, ববে নিজ মান ভরে,

পাড়নে না মরম-কথা কহিতে কাহাবো কাছে ।

সিন্ধু—একতারা

কেন ছরাশ ছলনে ভুলি' হইলু হৃদয়হারা,
 কেন মানব হইয়ে চাহি পিয়িতে অমিয়ধারা ?
 অবোধ কুমুদ কাঁদে, কেন লো চুমিতে চাঁদে ?
 যখন অযুত তারা শশিপ্রমে মাতোয়ারা ।
 সমানে সমানে হয়, প্রণয়েরি বিনিময়,
 মেঘ কি বিজলী ছাড়ি' ধরে হৃদে দীপজ্বালা ?
 রাজা কে কিসের আশে, ভিখারী-দুয়ারে আসে ?
 জোনাকীর প্রেমে কভু নেমে কি আসে লো তারা ?

বাউল—একতারা

আমরা খাসা আছি,—

হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।
 তুলে চন্দ্রবদনখানি, গল্পগুজব কর্তে জানি ।
 চন্দ্রমুখে আহার করি দুধ-সর-চাঁচি ;
 আবার হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।
 দাঁড়িয়ে যদি থাকতে পারি, চলতে ফিরতে বেজার ভারি ;
 বসতে পেলে দাঁড়াইনাক, শুতে পেলেই বাঁচি ;
 আবার হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।

শঙ্কবা—একতালা

থাও দাও নুতা কব মনেব স্তখে ।

কে কবে যাবি বে ভাই শিল্পে ফুকে ॥

এক বকম যাচ্ছে যদি যাক্ না কেটে ,

পবে যা হবাব হবে কাজ কি ঘোটে ?

গায়ে ফুঁ দিয়ে বেডাও, কোমব এঁটে -হাস্তমুখে ॥

এ ভবে বাজা প্রজা সবাই সমান,—দেখলে একটু ভিতব ঢুকে ॥

আজিস্ তুই পেঁচাব মতন ব'সে কেটা ?

যাচ্ছিস্ কে উড়িয়ে ধলো ? যা না বেটা !

ছ'দিনে ভবেব মজা ভবেব লেঠা যারে চুকে,

বাহবা ! মজাদাবি ! বলিহাবি ! বোম্ ভোলানাথ—কপাল টুকে ॥



কাফি সিন্ধু—কাওয়ালী

দূরে থেকে দেখতে ভালো, দেখ নয়ন মেলো,
 পন্থাবে গো আরো বেশী কাছে ঘেঁসে এলো ।
 আমরা, হেল্ছি তুল্ছি, তুল্ছি ফণা কাল-ভুজঙ্গিনী ।
 একান্তই মন্দভাগ্য কাছে আসেন যিনি,
 পাশ কাটিয়ে চ'লে যেও, পথে দেখা পেলো ।
 আমরা নিজে পুড়ি, অন্যে পোড়াই কেরোসিনের আলো,
 দেখো, ভুলে হাত দিও না চাহো যদি ভালো ;
 জল্বে তখন বিষম রকম, হাত পুড়িয়ে ফেলো ।
 আমরা যাচ্ছি ব'য়ে ভবের মাঝে রূপের মহানদী,
 তীরে থেকে দেখো তারে—দেখতে চাহো যদি,
 রূপতরঙ্গে ঝাঁপ দিও না, ঝাঁপ দিলে ত গেলে ।



কীৰ্ত্তন—একতালা

ঐ সেদিন নাইবে ভাই, আব সেদিন নাইবে ভাই,
 ঐ ব্রাহ্মণেব প্রভুত্বেব সেদিন আব নাই, —
 ঐ ক্ষত্র হোক্, বৈশ্য হোক্, শূদ্র হোক্- সবে
 ঐ ব্রাহ্মণেব শাপভয়ে কাঁপিত বে যবে ,
 যবে গণ্ডুষে সাগব-জল কবিলাম পান ,
 যবে কটাক্ষে কবিলাম ভস্ম সগব-সম্মান ,
 যবে দ্বিজ-পদাঘাত-চিহ্ন বক্ষ'স্থলে ধবি',
 স্বয়' পবম গোববাসিত হ'তেন শ্রীহবি ।--

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

ঐ সেদিন নাইবে ভাই, আব সেদিন নাইবে ভাই,
 ঐ ব্রাহ্মণেব গোববেব সেদিন আব নাই ,--
 ঐ গেয়েছিলু যেইদিন সামবেদগান :--
 ঐ বচেছিলু যেইদিন দৰ্শন, পুৰাণ ;
 ঐ লিখেছিলু যেইদিন মনুৰ সাংহিতা,
 ঐ শকুন্তলা, বামায়ণ, জ্যোতিষ ও গীতা ,
 ঐ শ্লেচ্ছ নব্যহিন্দু যত মিলে আজ সবাই,
 ঐ 'অনায়াসে গো-ব্রাহ্মণে কর্ত্তে চায় জবাই ।—

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

ঐ সেদিন নাইরে ভাই, আর সেদিন নাইরে ভাই,
 ঐ ব্রাহ্মণের আহারের সেদিন আর নাই ;—
 ঐ উঠে গেল যাগ যজ্ঞ কলিকালের ফেরে ;
 ঐ প্রণামও করে না শূদ্র দেখি' ব্রাহ্মণেরে ;
 বরং বিলেত থেকে ফিরে এসে পাইলে সুবিধা,
 ঐ ব্রাহ্মণেরেও জেলে দিতে করে নাক দ্বিধা ;
 আর আমরাই তাদের করি নতশিরে সেলাম ;
 ঐ কলিকালের মহাঘোরে—এবার আমরা গেলাম !
 (একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।



খান্জা—৫২

হে সুখাংশু, কেন পাংশু বদন তোমাব ?
 বিষাদেব বেথা কেন বা আননে ?
 নিবন্ধি' অকণোদয়, হাসে বিশ্ব সমুদয়,
 ও মুখ প্রফুল্ল নহে সে কিরণে ।
 ধীবে ধীবে ববিপানে, চাহিয়ে বিষণ্ণ প্রাণে,
 পড়িছ ঢলিয়া পশ্চিম প্রাঙ্গণে ,
 এই ছিলে হাসি হাসি' ঢালি' কব সুধাবাশি,
 ভাসি নীলাম্ববে শত তাবা সনে ,
 লুকালো সে তাবা সব, অন্তমিত সে গৌবদ,
 আব কি হে শশী ফিবিবে গগনে ।

বাগেশ্রী মল্লার —আড়া

কেন আর ভাঙ্গাঘবে মারিস্ তোবা সি ধকাটি ?
 ছিন্ন তরুর মূল হ'তে কেন তুলে দিস্ মাটি ?
 বিধে জর জর প্রাণে, কেন হানিস্ বিষবাণে ?
 পান্থের বজ্রাভরা দেশে, আনিস্ নরক খাল কাটি' ?
 কেন শীর্ণ মলিন ছখে, মারিস্ কুঠার মায়ে'র বকে ?—
 ছ'দিন গেলে দিক্কে ফেলে—পুরাস্ প্রাণে'ব আকাঙ্ক্ষাটি ।

খাড়া—কাওয়ালী

মনের বাসনা বুঝি বা র'য়ে যায় ।
 পথ চেয়ে চেয়ে বুঝি বেলাটি ব'য়ে যায় ।
 আসে শুধু সমীরণ করুণ মন্দির-তানে,
 'আসে নি আসে নি সে' -এ বারতা ক'য়ে যায় ;
 ফিরে যাই শূন্য ঘরে বিরহ-ভ্রতাশে ;
 ধীরে ডুবে যায় রবি, সন্ধ্যা হ'য়ে আসে,
 ধিক্ ধিক্ এ জীবন, ধিক্ এ জনম মোরি ;
 এ যৌবন বুঝি সখি, বিফল হ'য়ে যায় ।

কীর্তন—একতালা

কেন খুঁজতে যাস্নরে বিমল প্রেমে,—এ জগতে ভাই ।
 কেন মিছা খুঁজা, পাবি না যা—হেথা রে তা নাই ।
 হেথা শুধুরে প্রাণ-দান—প্রতিদান বেচা-কেনা হয় ;
 এ প্রেম অভিলাষ, আর অবিস্থাস, আর অভিমানময় ;
 শুধু যৌবনস্বপন, বিরহ, মিলন, চাহনি চুস্বন ছাই ।
 এ প্রেম টাকার জমক, রূপের চমক, কুল মান চায় ;
 এ প্রেম পূর্ণ হ'লে আশ, মিটিলে পিয়াস, মিলাইয়ে যায় ;
 কেন চাস্ হেথা বল্ সে প্রেম অটল, তারা সম স্থির ;
 সে সঙ্গীত মহান্ গগনের গান,—নয় এ পৃথিবীর ;
 বার হ' একটি কর—পথহারা স্বর—মাঝে মাঝে মোরা পাই ।

১৬০—একতাল

ঐ প্রণয় উচ্ছাসি' মধুর সম্ভাষি' যমুনায় বাঁশী বাজে ;
 ঐ কানন উছলি' 'রাধে রাধে' বলি'- -যায় চলি' বনমাঝে ।
 পড়ে ঘুমাইয়ে ঐ তারাকুল সহ, অধরে মিলায়ে হাসি ;
 ঐ যমুনায় এসে নায় এলোকেশে নিভতে জ্যোছন। বাশি ।
 ঐ নিশি পড়ে টুলে যমুনার কূলে উছলে যমুনা-বারি ;
 সখি হরা ক'বে আয় যাই যমুনায় হেরিতে মরলী-ধারী ।
 ঐ সমীরণ ধীরে উঠিল জাগি রে, জাগিল পূর্বে ভাতি ;
 ঐ কুঞ্জে গীত উঠে কুঞ্জে ফুল ফুটে—সখি রে পোহাল বাতি ।



নুম থান্ডা — আড়খেমটা

হেসে নেও—এ ছ'দিন বৈ ত নয় ;
 কার কি জানি কখন সঙ্কো হয় ।
 ফোটে ফুল, গন্ধ ছোটে তায়,
 তুলে নেও—এখনই সে ঝরে যাবে হায় ;
 গা ঢেলে দাও মধুর মলয় বায় ;
 এলে মলয় পবন ক'দিন রয় ।
 আসে যায় আসে ফের জোয়ার,
 যৌবন আসে যায়, সে কিন্তু ফেরে না আর ;
 পিয়ে নেও যত মধু তার ।
 —আহা যৌবন বড় মধুময় ।
 আছে ত জীবন-ভরা দুখ,
 আসে তায় প্রেমের স্বপন—ছ'দণ্ডেরই সুখ ;
 হারায়ো না হেলায় সেটুকু,—
 ভালবাস ভুলে ভাবনা ভয় ।

কালাংড়া--মেমটা

বনে বনে কুসুম ফোটে, ওঠে যখন মলয়-বায়,
 পুষ্পে পুষ্পে ভ্রমর ছুটে, কুঞ্জে কুঞ্জে কোকিল গায় ।
 হাতে ল'য়ে ফুলধনু, ফুলধনু হেসে চায়,
 বকুল ফুলের মালা গলে, পদ্মফুলের নূপুর পায়, -
 বলে 'আজি আমি রাজা,—পথ ছেড়ে আজ দাও আমায়'
 না মানিলে ফুলশরে, হৃদি বিঁধে চ'লে যায় ।

আলোয়া—নাঁপতাল

ধীর সমীরণে মধুর মধুমাসে
 নিয়ত কিসের মত কি যে প্রাণে ভেসে আসে—
 না জানি কেন এত সুখা মলয় বাতাসে,
 কি সুখে ধরা ফুলভরা এত হাসি হাসে,
 প্রেমের কথা পবন মনে পাঠায় সে কাহার পানে,
 এত কুহস্বরে প্রাণ ভ'রে করে ভালবাসে ।

গোড়সারং—সাপতাল

কি জানি কেন কোয়েলা গায়, এত মধুর তানে !
 ও কুহ কুহ, কুহুর তান শিখিল কোন্‌খানে !
 কত যে নব মিলন-কথা, কত দীর্ঘ বিরহ-ব্যথা,
 লুকানো ঐ কুহ কুহ কুহ কুহুর তানে ।
 বলে সে বুঝি “এসেছি আমি, ওগো, এসেছি আমি,
 বিশ্বভরা অমিয় ল’য়ে স্বর্গ হ’তে নামি’,
 সঙ্গে ল’য়ে শ্যামল ধরা, পুষ্পিত সুগন্ধ ভরা,
 সঙ্গে ল’য়ে মলয়-মধু তব সন্নিধানে ।”
 মধুরতর মিলনগাথা গেয়েছে কবি শত ;
 গায়নি কেহ বিরহ-গান পাখী রে তোরই মত ।
 কি অনুরাগ কি অনুনয়, কত বাসনা বেদনাময়,
 ও কুহ তাই আকুল করে বিরহিজন-প্রাণে !



বেহাগ---আড়থেমটা

সে কেন দেখা দিল রে	না দেখা ছিল যে ভালো.
বিজনীর মত এসে সে	কোথা কোন্ মেঘে লুকালো ।
দেখিতে না দেখিতে সে	কোথা যে গেল রে ভেসে ;
যেন কোন্ মায়া-সরসী	ছুঁতে না ছুঁতে শুকালো ।
যেন কোন্ মোহন বাঁশি-রে	সুমধুর জ্যোছনা-নিশি—
বাজিতে না বাজিতে সে	জ্যোছনা গেল রে মিশি',
যেন বা স্বপনেতে কে	আমারে গেল গো ডেকে,
প্রভাত আলোরই সনে	মিশাল যেন সে আলো ।



ভৈরবী — একতালা

আজি	বিমল নিদাঘ প্রভাতে,
কত	গীতে, সুগন্ধে, শোভাতে,
আহা	যাইছে নিখিল ছাপিয়া ।
আজি	স্নিগ্ধ মন্দ পবনে,
ঘন	মঞ্জু কুঞ্জ ভবনে,
মরি	কি গান গাহিছে পাপিয়া ।
আজি	প্রভাত কনক মহিমোজ্জ্বল
	শাস্ত্র সুনীল গগন
তার	চরণে নিলীন মধুর ধরণী,
	কিরণযুগ্ম মগন,
আজি	কি ব্যথা উঠিছে জাগি' রে,
মম	হৃদয় কাহার লাগি' রে,
যেন	উঠিছে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।



গান

আপন মনে কি যে বলে, আপন মনে কি যে গায় !
আপন মনে হেসে হেসে ঢ'লে ঢ'লে চ'লে যায় ॥
হাসিতে তার মাণিক ছড়ায়, অশ্রুতে তার মুক্তা গড়ায়,
নয়ন-কোণে অশ্রুকণা দেখলে কি আর থাকা যায় ।
আদর ক'রে সোহাগ ভরে বকের 'পরে নিই গো তায় ॥

বনের তাপস মোরা থাকি বন ভবনে,
কান্থারে, প্রান্তরে, শ্যাম পুষ্পিত উপবনে ।
প্রভাতে কোকিল পাখী কুঞ্জবন মাঝে থাকি'
জাগায় মোদের ঢালি' স্বরসুধা অবণে ।
মধ্যাহ্নে তরুর ছায় ব'সে থাকি চাহিয়া,
দেখি নদী ব'হে যায় কুলুরবে গাহিয়া ;
সায়াহ্নে প্রকৃতি আসি', অধরে মধুর হাসি,
শুনাল অমর গীত মৃদুমন্দ পবনে ।

আমি বুঝি সং ?

তোমরা যে সব হাস্ছে। দেখে আমার বেজায় নূতন ঢং ?

ভাব্ছে। আমার টল্ছে পা ?—

মিথো কথা, মোটেই না ।—

শুধু ফল্ছি চরণ নতুন ধরণ বাহিব কর্ছি রং বেরং ।

আবোল তাবোল বক্ছি আমি কি ?—

ইচ্ছ করে শুদ্ধ ভাষা গুছিয়ে বলছি নি ।

ব'সে রৈলাম ত'য়ে গোঁ,

কচ্ছ মাথা ভোর-বু ভেঁ

তোমরা যে সব হাস্ছে। দেখে হচ্ছি আমি রেগে টং ।

কি মিট খাছাজ—আঁপতাল

হীরা কি আঁধারে জ্বলে, হিমে কি ফুল ফোটে হয় !

অবহেলা অনাদরে প্রেম লো শুকায়ে যায় !

গুণীর পরশ বিনা, গানে কি শিহরে বীণা ?

কুহরে কোকিল কি লো, বিনা সে মলয় বায় ?

নিরাশা, বিয়োগ, ভয়, প্রেমের মরণ নয়,—

বাঁচে না শুধু সে ঘৃণা অবহেলা যাতনায় ।

গান

ঢালো অমিয়া ঢালো কিশোর সুধাকর, আকুল তৃষা
অতি অধীরা
উঠুক শিহরিয়া তপ্ত ধমনীর রক্ত ঢেউ—ঢালো মদিরা ।
চুলাও চামর বসন্ত সিঞ্চ সুগন্ধ চঞ্চল পবনে,
বাজো সুললিত মৃদঙ্গ মন্দিরা মুরলী নন্দন ভবনে ;
গাও বিকম্পিত করি' দিগন্ত বিমুক্ত অঙ্গরা রমণী,
নৃত্য কর মদমত্ত, মন্থত হৃদয়ে বিঁধ শর অমনি ।

ফুলমালা গলে পরি, ফুলরেণু গায়ে মাখি,
ফুলসাজ্জ পরি কেশে, ফুলে নব তনু ঢাকি ।
ফুলধনু ধরি করে, হানি হৃদি ফুলশরে,
ফুলবাসে ছেয়ে আসে অলস অবশ আঁখি ।
ফুলখেলা ফুলবঁধু, পান করি ফুলমধু,
ফুলদল 'পরে শুয়ে, ফুলপানে চেয়ে থাকি ।



গোড়মল্লাব-কাওয়ালী

বরষা আইল ওই ঘন ঘোর মেঘে দশদিক্ তিমিরে অঁধারি ।
আকুল বেদনা আর হৃদয় আবেগে রাখিতে রাখিতে নাতি পারি ।
চমকে চপলা, চিঃ চমকে, সঘন-ঘন গরজনে কাঁপে

তিয়া সখি রে--

ঝর ঝর অবিরল বহে জলধারা, ঝর ঝর চোখে বহে বারি ।
সঘন অঁধার ওই ঘনাইয়া আসে, বিষাদে হৃদয় আসে ছেয়ে,
বাতাস মিশায়ে যায় সজল বাতাসে, শূন্য নয়নে রহি চেয়ে ;
কত না নিহিত বাথা, নিহিত যাতনা কত, হৃদয়ে জাগিয়া

উঠে সখি রে--

মরম ভেদিয়া উঠে গভীর নিরাশা, ধিক্ ধিক্ জনম আমারি ।

বারোয়া--আক্কা কাওয়ালী

আজি মোর প্রাণ কি চায় ।

জাগে এ হৃদয় আজি কি আকুল বাসনায় ॥
আজি এ অধীর প্রাণে কেন প্রবোধ না মানে,
কোন্ অজানিত টানে কার পানে ভেসে যায় ॥

গান

মদন ও রতি । আমরা এমনি ক'রে মজাই কুল ।

এ ভুবনে আমরাই যত অনিষ্টেবই মল ।

মদন । আমি বৃকে হানি পুষ্পশব ;

রতি । আমি হানি বক্ষে বক্ষে, অপরে অপর ;

মদন । বিছায়ে দি' পাতাব শয়ন ;

রতি । ছড়ায়ে দি' ফুল !

মদন । প্রেমের স্বাসে দিইছি সুবাস, প্রেমের ভাষে গান ;

রতি । অশব-কোণে দিইছি মধ, নয়ন-কোণে বাণ ;

মদন । আমি করি সৃষ্টি স্বর্গলোক ;

রতি । আমি করি রষ্টি সুখ—মিলন-সংস্কাগ ;

মদন । উড়ায়ে দি' আঁচলখানি ;

রতি । এলায়ে দি' চুল !

মদন । দেবতা জানে আমার প্রতাপ মানুষ কিবা ছার ;

রতি । আমি কিন্তু ষোলকলা পূর্ণ কবি তার ;

মদন । আমি কেবল রটাই প্রেমের জয় ;

রতি । আমি শুধু প্রেমের বিপদ ঘটাই ভুবনময় ;

উভয়ে । আমাদের সৃষ্টি করা বিধির বিষম ভুল ।

ভাসিয়ে দেরে সাধের তরী পাল তুলে দে' ভেসে চল ।
 উঠেছে ঐ উজান বাতাস ক'রে নদী টলমল ॥
 যুক্তি মিছে, ভাবনা মিছে, দুঃখ প'ড়ে থাক্ না পিছে,
 ভাস্ব শুধু হাস্ব শুধু কর্ব শুধু কোলাহল ॥
 ফিটে সে ত হবেই হবে আবার নীরস কঠিন তটে,
 পাওনা দেনা হিসাব নিকাশ ক'রে সে ত হবেই বটে !
 ডোবো যদি ডুববে তরী, মরব যদি নেহাই মরি,
 মরব না হয় খেয়ে খানিক ঘোলা নদীর ঘোলা জল ।

রামকেলী -- আড়া

আর একবার ভালবাস, বাসতে যেমন আগের দিনে ।
 ঘুমন্ত প্রাণের বাথা আবার জাগিছে প্রাণে ।
 একবার নাথ তুলে ধর, হৃদয় হৃদয় পর হে,
 শাস্ত হোক প্রাণ যাহে, আজ শত তীক্ষ্ণ শেল হানে ।
 তোমারি তারানো বাঁশী লুটায় ধরণী'পর,
 মলিন—তোমারি তবু, আদরে তুলিয়া ধর ;
 ভাঙা চুরা প্রাণের বাঁশী, তেমনি ক'রে আজ রে ;
 নাথের করে, মধুর স্বরে, বাজ রে—বাজ রে ।

বাঁধোয়া—কাঁদা

আমি শুধু প্রেমের ব্যাপারী ।

আর কিছুর কি তক্বা রাখি, আর কিছুর কি ধার ধারি ।

বিশ্বাধরে সুধারামি কুন্দ দাঁতে মুচ্কে হাসি,

কালো তারায় চাউনি মিঠে,—করি ইরির দোকানদারি :

তার বিষয়ে ছ'টো কথা শুন্তে চাও ত বলতে পারি ! .

বেণী বাঁধা কৃষ্ণকেশে, লম্বা ক'রে পৃষ্ঠদেশে,

যদিও সে অনেক সময় পরের ধনে পোদারি ;

কালো রঙে ফর্সা সেজে, যতদূর হয় ঘ'সে মেজে,

প'রে রঙিন শাড়ী সঙিন, পুরুষ কেমন ভোলায় নারী ;

তারি বিষয় শুন্তে চাও ত ছ'টো কথা বলতে পারি ।

চোখের কাজল ঈষৎ রেখায়, বাঁকা টেনে কেমন দেখায়,

কালো ঠোটে আলতা দেওয়া, আমার কৰ্ম সর্কারি ;

নয়ন নীচু কর্তে জানা, অঁচলখানি বুকে টানা,

সময় মত বাহির করা ছটাক খানিক অশ্রুবারি ;

এসব বটে কতক জানি এসব কতক কৈতে পারি !

সুবটমলাব একতাল

প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব, তোমারে এ বিশ্ব নিখিল, তোমারি
 প্রতিমা ;
 মন্দির তোমার কি গড়িব মা, গো ! মন্দির যাহার দিগন্ত
 নালিমা !

তোমার প্রতিমা শশী, তাবা, রাবি,
 সাগর, নিখর, ভূধর, অটবী,
 নিকুঞ্জ ভবন, বসন্ত পবন, তরু, লতা, ফল, ফলমধুবিমা ।
 সত্যের পবিত্র প্রণয় মধু, মা !
 শিশুর হাসিটি, জননীৰ চুমা
 সাধব ভকতি, প্রতিভা, শক্তি,
 - তোমারি মাধুবী তোমারি মহিমা ;

যেই দিকে চাই এ নিখিল ভূমি—
 শতরূপে মা গো বিরাজিত তুমি,
 বসন্তে, কি শীতে, দিবসে, নিশীথে,
 বিকশিত তব বিভব গবিমা ।

তথাপি মাটির এ প্রতিমা গড়ি',
 তোমাবে পূজিতে চাই মা ঈশ্বরী !

পান

অমর কবির হৃদয় গভীর

ভাষায় যাহার দিতে নারে সীমা ;

খুঁজিয়ে বেড়াই অবোধ আমরা,

দেখিনা আপনি দিয়েছ মা ধরা,

ছয়ারে দাঁড়িয়ে হাতটি বাড়ায়ে,

ডাকিছ নিয়ত করুণাময়ী মা !

সিদ্ধ—একতালা

ফুল ফুটেছে, চাঁদ উঠেছে, আসছে ভেসে মলয় বায় ।

সাদা সাদা মেঘগুলি ঐ বাজে ভেসে নীলিমায় ॥

বনের মধ্যে কোকিল পাখী, থেকে থেকে উঠছে ডাকি' ;

শিরীষ আশ্রয় মুকুল গন্ধ ভেসে ভেসে আসছে তায় ॥

এমন দিনে, এমন বায়ে, এমন সময়ে, এমন ঠাঁয়ে,

আপন মনের মানুষ বিনা প্রাণ ধ'রে কি থাকা যায় ॥

ভৈরবী—একতাল

যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিন্ধু উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ ;
 কেউ বা খাচ্ছে হাবুডুবু ভেসে চ'লে যাচ্ছে কেউ ।
 কারো বক্ষে এ প্রেম আনে অবিচ্ছিন্ন পরম সুখ,
 মর্মদাহে রাহে এ প্রেম কারো বক্ষে জাগরুক ।
 প্রেমে লিপ্সা, প্রেমে ঈর্ষা, প্রেমে পুণ্য পরিণয় ;—
 কারো ভাগ্যে বিষের ভাণ্ড, কারো ভাগ্যে সুধাময় ;
 প্রেমের টানে টেনে আনে জনার্দনে ধরায় জীব,
 পাগল, উদাস, শ্মশানবাসী প্রেমে ভোলা সদাশিব ।
 কেউ বা প্রেমে সর্বত্যাগী, কেউ বা চাহে উপভোগ ;
 কারো পক্ষে প্রেম আসক্তি, কারো পক্ষে মহাযোগ ;
 প্রেমে জন্ম, প্রেমে মৃত্যু, প্রেমে সৃষ্টি, প্রেমে নাশ ;
 প্রেমের শব্দ উঠে মর্ত্যে, প্রেমে স্তব নীলাকাশ ।

গান

বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরু শাখে শাখে—
কুছ কুছ কুছ স্বরে পাতার মধ্যে কোকিল ডাকে ।
আয়লো সখি কর'বি খেলা, আজ এ শান্ত সন্ধ্যা বেলা,
গীতিগন্ধ বর্ণে রচি রাশি রাশি হাসির মেলা ;
সন্ধ্যাকাশে ছড়িয়ে দে না—উড়ে যাবে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
আকাশ থেকে পড়'বে তারা, হয়ে' আবার বৃষ্টিধারা,
মানুষের এই হৃদয় মাঝে হ'য়ে যাবে আপনহারা ;
অঙ্কুরিত কর্বে প্রাণে রাশি রাশি বাসনাকে ।
গর্ব্ব তারা করে বড়, গর্ব্ব দেখি কোথায় থাকে ।



আমরা ভয় পেয়েছি ভারি
করি যদি সত্য কথা জারি—
উঠলাম ভয়ে দিয়ে লক্ষ, ভাবলাম হ'ল ভূমিকম্প—
তখন প'ড়ে গেলাম জগন্ম্প--(হ'য়ে) ত্রিভঙ্গ মুরারি !
(তখন) ভয় পেয়েছি ভারি !
এবার বেঁচে গেছি প্রাণে, বাড়ী ফিরি মানে মানে,
আসন্ন বৈধব্য তাঁদের ঘুচাই যদি পারি—
ওরে দ্বার ছেড়ে দে দ্বারী ।

বেহাগ খাম্বাজ—একতালা
সখি বদন তোল ; চাহ ফিরে ;
মুছে ফেল তব নয়ন-নীরে ।
তোমার বিদেশী বঁধু, হৃদয় ভরা মধু—
এসেছে ঘরে ।
সোণার ঢেউ এসে লেগেছে তীরে ।
তবে বাঁধ তারে তোমার প্রেমহারে,
ফুল ডোরে—
হৃদয় দিয়ে তারে রাখ ঘিরে ।

কীর্তন

সারিয়া । ও তাব কটিদেশে পরা নহে পীতধড়া নাহি
শিখি-চূড়া শিরে ।

হামিদা । ও সে বাজায় বাঁশী মুখে মূছ হাসি, নিকুঞ্জে
যমুনাতীবে গো !

সারিয়া । ও তার রাজীবচরণে বাজে না নৃপুব, রিনি নি রিনি
কি দিন ছপুব ;

হামিদা । নহে সুবন্ধিমঠাম, নবঘনশ্রাম—কথা নাহি কয়
ধারে গো ।

সারিয়া । ও সে জানেনাক ছলা কলা গো ;

হামিদা । হাতটি ধরিতে ভুল ক'রে যেন ধরে না কাহারও
গলা গো ।

সারিয়া । ও সে বেগীটি ধরিয়ে হাসিতে হাসিতে খায়নাক
কাণমলা গো ।

হামিদা । ফারো কাণে কাণে কথা কয় না যে কথা সাদরে
ষায় না বলা গো ।

সারিয়া । সে নয় কালো শলী (বা কেউ কোথায়
দেখেনি গো ।)

হামিদা । সে নয় কেলোসোণা (যা কোথাও কেতাবে
লেখেনি গো ।)

উভয়ে । সে নয় মদনগোপাল,—নরীর অঙ্গ ;
কুঞ্চিত কেশ বাঁকা ত্রিভঙ্গ ;
বমণীর মত জানে না বঙ্গ
অপাঙ্গে চায় না ফিরে।

কীর্তন

সারিয়া । নিদয় বিধাতা, কেননা আমারে জগতে পাঠালে
রমণী করে' রে ।

হামিদা । শুধু সহিব না প্রসববেদনা দশ মাস তারে জঠরে
ধ'রে রে ।

সাবিয়া । পরিতাম মালা, খাইতাম মধু,

হামিদা । ডাকিতাম শুধু প্রাণনাথ, বঁধু,

সাবিয়া । বাঁধিতাম বেণী

হামিদা । দেখিতাম শুধু প্রেমের স্বপন ঘুমের ঘোরে রে।

কীর্তন

হামিদা । ও তাঁব বিশাল দেহ, দেখেনি কেহ,
 হেন বাহু ছুইখানি ।
 সারিয়া । তাঁর উচ্চ ললাট বন্ধ বিবাট, মেঘগম্ভীর বাণী গো !
 হামিদা । ও তাঁব প্রকাণ্ড গৌফ,—
 সারিয়া । বৃষস্কন্ধ —
 হামিদা । শিরোপবি নাহি কেশেব গন্ধ—
 সারিয়া । সখীরে তোমার কপাল মন্দ—
 হামিদা । জানি সখি তাহা জানি গো ;
 সারিয়া । নাহি যদি পাও তাঁহাবে—
 হামিদা । তোমার ভাগ্য বলিয়া মানি গো ।



ভৈববী-আশাববী—চৌতাল

কি দিয়ে সাজাব মধুব মূবতি, কি সাজ মিলাবে উছাবি সাথ বে।
 কঠিন হীবা-হেম-বজতে সাজায়ে পূবে না মনেব সাধ রে।
 তবে, আয় দি' প্রভাত-কনক-কিবণে অতুল, উজল মুকুট গড়ায়ে,
 স্নিগ্ধ বিজলী ঘন হ'তে পাড়ি', গাঁথি' হাব গলে দি' পরায়ে।
 জলধিনীলে অঞ্জন কবি' দি' ও আঁখি-অপাঙ্গে বুলায়ে,
 কুড়ায়ে তাবা-হীবা-ভাতি চাক কর্ণে ছল দি' ছলায়ে ;
 পূর্ণচন্দ্রবেথাবচিত, কোমল করে বলয় রাজিবে ;
 বিহগ-কুজ-গঠিত নূপূব চুম্বি' যুগল চরণে বাজিবে।
 মেখলা—দিব ভাম্বুলেখা আনি' নবঘন স্নেহে সিনায়ে ;
 দিব রে বসন—সান্ধ্য মেঘে রঞ্জিত রবির ঘুমটি বিনায়ে ;
 চবণেব তলে দিব অলঙ্কক—কবির গীত ভকতি রাশি ;
 দিব ও অধরে অধররাগ—কিশোর প্রেমম্বপন হাসি।



গান

হৃদয়ে হৃদয়ে মিশে গেছে আজ
প্রাণে মিশে গেছে প্রাণ ।
ঢেউয়ে ঢেউয়ে ভাবের নদী
বহিছে উজান । (ওলো সই)
জাগিছে বর্ণে মধুর গন্ধ
মধুর ভাবেতে বহিছে ছন্দ,
কাঁপে সুরলয়ে মহা আনন্দ,
—উঠিছে গভীর গান ;
সুকণ্ঠ সাধা, সুরে সুর বাঁধা
—উঠিছে গভীর গান ।
শৌর্য্যে মিশেছে রূপের রাশি,
রৌদ্রে মিশেছে ফুলের হাসি,
মহান্ আবেগে বিষাদ বিরাগ
হ'য়ে গেছে অবসান ;
প্রণবের নব প্রভাতে রজনী
হ'য়ে গেছে অবসান ॥

বসন্ত—বাগতাল

আধার জোয়াব আসে ঐ ধীরে ধীরে তায়
 সোণার জগতখানি কূলে কূলে ছেয়ে যায় ।
 সে জোয়াবে আসি ভাসি,
 অনন্ত আলোক রাশি,
 অনন্ত অভয়ভবা দিব্য হাসি নীলিমায়,
 ঘরে ঘরে শান্তি সুপ্তি শ্রীতি সুধা বসুধায় ।
 সঙ্ক্যাব সেতুর 'পরে,
 এমনি এমনি করে',
 তা'র পথ চাহি' চাতি' দাঁড়ায়ে দাঁড়ায়ে হায়,
 আমি শুধু ফিরে যাই নিতি নব নিরাশায় ।



গান

নিশা । এস এস সখী সঙ্ক্যার তারা

মুখে ল'য়ে মৃদু-মধুর হাসি ।

শুক । আলোক সাগরে এই যে গো আমি,

আঁধার জোয়ারে এসেছি ছাসি'

নিশা । সোণার আকাশ দেখ না চেয়ে—

ধূসর বরণে আসিছে ছেয়ে,

—সখীরা কোথায় ?

তারা । এই যে এসেছি

যেমতি নিভা নিশীথে আসি।

তারাকুল ।

গভীর নিশীথে অসীমে গগনে

আমবা যে গান গাই ;

আলোক-বিন্দু হইয়ে ধরায়

ঝরিয়ে পড়ে গো তাই ।

আমাদের আছে ঘেরি' চারিধার,

কেবল আঁধার—কেবল আঁধাব—

রাশি রাশি রাশি কেবল আঁধার—

নাই, আর কিছুই নাই ;

তাহার মধ্যে হইতে অনাদি

সে গান শুনিতে পাই ।

হুজীর। নিয়ে বারো হাজার তুরুক সোয়ার
সোরাব এল সবাই কয়।

আফ্রিদ। তার উদ্দেশ্যটা ?—

হুজীর। ঠেকছে যেন করতে চায় এ দুর্গজয়।

আফ্রিদ। তোমরা কেন অলস এবে, যুদ্ধ কর—

হুজীর। দেখছি ভেবে,

আফ্রিদ। বিনা যুদ্ধে দুর্গ ছেড়ে দেবে !

হুজীব। সত্যি সত্যি তাও কি হয় ?

আফ্রিদ। পব বর্ষ চন্দ্র শিরস্ত্রাণ—

লও ভল্ল অসি ধনুর্বর্ষণ ;

হুজীর। যার ইচ্ছা তিনি যুদ্ধে যান।

আফ্রিদ। সেনাপতি !

হুজীর। যিনি চান—

আমুন, এ পদ করছি দান ;

আফ্রিদ। দেশের জন্তু দিচ্ছ প্রাণ—

হুজীর। প্রাণটী এমন তুচ্ছ নয়।



গান

আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি ।
যখন অসীম আকাশ ব্যোপে
পিঙ্গল আভা ওঠে সে কেঁপে,
গুরু গুরু গুরু গরজি গগনে
ঘেরে ঘন ঘোর বারিদ রাশি ।
ঝর্ ঝর্ ঝর্ তর্ তর্ তর্
তাথিয়া তাথিয়া থিয়া,—
পড়ি ধরণীর তৃষিত অধরে, শূন্য আকাশ দিয়া ;
আমরা, তুচ্ছ করিয়া মেঘের জ্রকুটি,
ঝঙ্কাপৃষ্ঠে চড়ি' যাই ছুটি' ;
যখন গগন গরজে সঘন,
করতালি দিয়ে আমরা হাসি ।



বেহাগ—একতালা

বাজ্ ভেরী আজ উচ্চ নিনাদে, উড়ুক্ পতাকা মৃত্যু আঁকা ।
 নাচুক্ তাথিয়া থিয়া থিয়া থিয়া ‘বিজয়’ নরের রক্ত মাখা ।
 যাক্ ঘুরে যাক্ বিধির নিয়ম, আজ আছে নারী কাল আছে যম,
 বাজিস্ যে ভেরী ঝন্ ঝন্ ঝন্ শুধু সে রোদন ঢাকিয়ে রাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক্ ঢাকা ।
 না উঠিলে সনে কারো হাহাকার, সুখটী পূর্ণ হয়নাক আর ;—
 বলিহারি বিধি বিধাতা তোমার—এখন সে কথা থাকুক্ ঢাকা ;
 জীবন মরিবে, মরণ বাঁচিবে, নৃত্য কাঁদিবে, রোদন নাচিবে,
 আকাশের তারা খসিবে, উড়িবে ধরণীর ধূলি মেলিয়া পাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক্ ঢাকা ।

ছায়ানট—একতালা

কেন তারি তরে আঁখি ঝরে মোর,
 মন ফিরে ফিরে যায় তারি পাশে ।
 আমার হবার সে ত কভু নয়,
 তবু মন তারে কেন ভাল বাসে ।
 সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ,
 তবু তারে কেন পাবার এ সাধ
 আমাদের মাঝে পর্বতের বাঁধ,
 মহা অবসাদে মন ছেয়ে আসে ।

গান

চল চল যাই আমরা সবাই ইরাণের বীর নারীগণ ।
নাচিব রঙ্গে রণ-তরঙ্গে, এইখানে শেষ নহে রণ ।
একটি যুদ্ধে নয় এর শেষ, এক পরাজয়ে যায়নাক দেশ,
হয়েছি বিফল একবার যদি, করিব নবীন আয়োজন ;
বর্ষে সাজাব এই বরতনু, এ কোমল কবে লব শরধনু ;
বিজলীর মত যাব ঝলসিয়া জলিয়া, ধাধিয়া ছু'নয়ন ;
করিব ছুর্গ পুনঃ অবরোধ, লব প্রতিশোধ লব প্রতিশোধ,
শুনহে তুরাণ শুনহে ইরাণ রমণীর এই দৃঢ় পণ ;
উড়াও নিশান, বাজাও বিমাণ, গাও তবে আজ গাও এই গান ;
যতদিন মান ততদিন প্রাণ—নহিলে কি ছার এ জীবন ।

সুখের স্রোতে ভাসিয়ে দেব আমরা আজি বীরের প্রাণে ।
সুনীল আকাশ শ্রামল ভুবন ছেয়ে দেব গানে গানে ।
আকাশ থেকে শুনবে তারা, মানুষ হবে মাতোয়ারা,
হয়ে বাবে আপনহারা বিশ্বে আছে যে যেখানে ।
কানন পাহাড় উঠবে নেচে, আপুনি মরণ উঠবে বেঁচে,
সকল দুঃখ ভুবে গেছে সুখের গীতি সুধাপানে ।

ঝাঁঝিট খাষাজ—৫৭

আমি র'ব চিরদিন তব পথ চাহি,

ফিরে দেখা পাই আর না পাই ।

দূরে থাক কাছে থাক, মনে রাখ নাহি রাখ,

আর কিছু চাহিনাক, আর কোনও সাধ নাহি ।

অবহেলা অপমান, বুক পেতে লব, প্রাণ !

ভালবেসেছিলে, জানি, মনে শুধু রবে তাই ;

আমি তবু তব লাগি', নিশি নিশি র'ব জাগি',

এমনই যুগ যুগ জনম জনম বাহি ।

ওগো, আমরা ভুবন ভোলাতে আসি ।

ওগো, কখন আমরা গৃহের লক্ষ্মী, কখন আমরা সর্বনাশী ।

আমরা, আধেক কঠিন, আধেক তরল, আধেক অমিয়া,

আধেক গরল,

আধেক কুটিল, আধেক সরল,

আধেক অশ্রু, আধেক হাসি ।

আমরা, ঝঙ্কার মত অধীর বিরাট, মলয়ের মত স্নিগ্ধ শাস্ত ;

আমরা, বজ্রের মত ভীষণ অন্ধ, কুসুমের মত কোমল কান্ত ।

আমরা, আনি ঘরে যত আপদ বালাই ;

ব্যাধির মত আসিয়া জ্বালাই ;

দাসীর মত সেবা করি (এসে) দেবীর মত ভালবাসি ।

পান

ঢাল সুধা ঢাল ভর পিয়ালা,

জুড়াই আজ এ প্রাণের জ্বালা ।

শোক অপমান নাই—কিছু নাই—সব ভুলে যাই, সব ভুলে যাই :

সুখের পাথার, দেব রে সঁতার, বিষাদ বিরাগ ছুটিয়া পালা--

আয়রে প্রাণের সুহৃৎ আমার, যশ মান সুখ মিছা সে কি ছার ।

ঢাল সুধা ঢাল ঢালরে আবার, দে ঐ পাত্র অমিয়া ঢালা !

কিসের জীবন !—সে ত এ সুরার বিশ্বের মত উঠে পড়ে, আর,

কিসের বিজয় কঙ্কালসার গলে কঙ্কাল মুণ্ডমালা—

বাজাস্ ডঙ্কা যতই না—ঠিক্ চলেছিস্ সেই মৃত্যুর দিক্,

যতই বাঁচিস্, ততই মরিস্, যতই ভাবিস্ ততই জ্বালা ।

তৈরবী—কাওয়ালী

একটু আলো ও একটু আঁধার, একটু সুখ ও একটু ব্যথা—

না কহিতে হায় ফুরায়ে যায়—একটু প্রাণের একটু কথা ।

একটু আলাপ কলহ বিলাপ, একটু বিশ্বাস, আশা, ভয়, গো—

সাজ এ নাটিকা, পড়ে যবনিকা, ফুরাইয়ে যায় অভিনয় গো ।

একটু হৃদির একটু স্পন্দন—স্তব্ধ হ'য়ে যায় পরে সব ;

একটু হাসি একটু ক্রন্দন—থেমে যায় এই কলরব ।

ধনের গৌরব, মশের গৌরব, রূপের গরিমা, সবই হায় গো—

এক সঙ্গে শেষে চোখের নিমেবে ধু ধু ধু করে' পুড়ে যায় গো ।

ভৈরবী—দাদ্রা

বঁধুহে আর কোরোনা রাত ।

শুকিয়ে যাচ্ছে তোমার বাড়ী ভাত ।

তুমি খেলে আমি খাবো, এ কথা না মূলে ভাবো,
কখন আমি শুতে যাবো, (তাই) ভাবছি দিয়ে মাথায় হাত।
ছেলেরা সব নাইক বাড়ী, মেয়ে আছে জেগে,—
দাসী কর্ছে বকাবকি— আমি যাচ্ছি রেগে ;—
ঘরের মধ্যে বিষম মশা, অসাধ্য এখানে বসা,
বিরহিনীর দশ দশা জানোই ত প্রাণনাথ ।

মিশ্র ইমন—কাওয়ালী

এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু কাব্য পড়েছি,

অমনি নিজেরই মাথা খেয়ে বসেছি ।

শুনেছি তার ববণ কালো, কিন্তু তার চেহারা ভালো ;
ওগো বল, আমি—তারে নিয়ে দেশ ছেড়ে যাবো কি ?
শুধু বারান্দায় যাচ্ছিল সে, “হঁ হঁ” করে’ ভৈরবী ভাঁজছিল সে ;
তাই শুনে বাপ্—হুই তিন ধাপ্, ডিঙিয়ে এলাম মেরে এক লাফ—
উপরতলায় যে খুসী সে যায়, ভুনি খিচুড়ী যে খুসী সে খায় ;
সখি বল, আমি—আদা দিয়ে কচুপোড়া খাব কি ?

খাষাজ—কাওয়ালী

ওহে প্রাণনাথ পতি তুমি কোথায় গেলে গো ।
 এ ভব-সংসার মাঝে আমায় একা ফেলে গো ।
 রাস্তা ভারি এঁকাবঁকা, কেমনে চলিব একা,
 প্রাণপতি দাও হে দেখা (পায়ে) দিওনাক ঠেলে গো ।
 রেখেছি ইলিশ মৎস্য, খিচুড়ী ও ছাগবৎস,
 একা আমারই খেতে হবে (ওগো) তুমি নাহি খেলে গো ।
 পাকা কলপ দিয়ে মাথে, কে হাসবে আর বাঁধা দাঁতে,
 প'রে মিহি কালাপেড়ে, যেন কচি ছেলে গো ।
 হাত দুইখানি ধরি', কে ডাকিবে “প্রাণেশ্বর” ?
 আহা, উহ, ওহো মরি—তুমি নাহি এলে গো ।



খাষাজ—জলদ একতালা

আরে আরে সেরিয়া ইস্মে কেয়া কাম্ ।
ইসি জাড়ামে মুঝ্ কো কুছ্ দেনা ইনাম্ ।
হা হ্‌মে দে চুড়ি আওর কান্‌মে দে ছল,
গলামে দে হাস্‌লি আওর নাক্‌কে দে ফুল,
মেরি জান হো জায়গি বড়ি মস্‌গুল্,
বড়ি পিয়ার তোম্‌কো করেঙ্গী হাম্ ।

বাউল—একতালা

ওরে সিন্দুক-ভরা টাকা—

মিছে বন্ধ ক'রে রাখা ।

যদি, লাগ্‌ল না কার উপকারে, এলোনাক ব্যবহারে,
সে টাকা ত ধনীর ঘাড়ে শুধুই মুটের ঝাঁকা ।

যে, টাকার জন্ত মচ্ছ ভেবে,

বারো ভূতে উড়িয়ে দেবে,

তোমার ভাগ্যে রইল শুধুই উপোস করে' থাকা ।

ওরে টাকার উচিত ব্যবহারে

রীতিমত আয়ু বাড়ে,

এই কথাটি একেবারে বলে' গেলাম পাকা ।

পান

সে আসে ধোয়ে, এন্ ডি ঘোষেব মেয়ে,
ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্ —চাষেব গন্ধ ধোয়ে ।
কুঞ্চিত ঘন কেশে, বোম্বাই শাড়ী বেশে,
খট্-মট্ বুটশোভিতপদ-শব্দিত মাটিনেএ !
বঞ্চিত নহে, সঞ্চিত কেক বিস্কুট তাব প্লেটে ;
অঞ্চল বাঁধা ব্রোচে, কমালেতে মুখ মোছে,
জবাকুশুমের গন্ধ ছুটিছে ড্রই, কম্টি ছেয়ে ।

গোবী—কাওয়ালী

আমি নিশিদিন তোমায ভালবাসি,
তুমি leisure মাফিক বাসিও ।
আমি নিশিদিন বেঁধে ব'সে আছি,
তুমি যখন হয় খেতে আসিও ।
আমি সাবা নিশি তব লাগিয়া,
ব'ব চটিয়া মটিয়া রাগিয়া,
তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে এসে দাঁত বেব কবে' হাসিও ।

মিশ্র ধাঁসাজ—টিমা তেতালা

আর তো চাটগাঁয় যাবো না ভাই, যেতে প্রাণ নাহি চায় ।
 চাটগাঁর খেলা ফুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি কল্কাতায় ।
 চাকর পেয়েছি, বামুন পেয়েছি, চাটগাঁর খেলা ভুলে গেছি ভাই,
 তোমরা সবাই ভোগে গিয়ে পিলে আর ম্যালেরিয়ায় ;
 খাঁটি কথা—যাচ্ছি না আর তোমাদের ঐ চাটগাঁয় !
 এই ছড়ি নে এই ছাতা নে, আপাততঃ বিদায় দে ভাই,
 তোমরা সবাই সোজা হ'য়ে দাঁড়িও রে সেওড়াতলায়'—
 ঠানদিদিকে বোলো নেপাল বেঁচে আছে টায় টায় ।



পান

এসো হে, বঁধুয়া আমার এসো হে,
ওহে কৃষ্ণবৰ্ণ এসো হে,
ওহে দস্তমাণিক এসো হে ;
এসো সবিসাঠৈল-স্নিগ্ধকান্তি, পমেটম চূলে এসো হে ।
ওহে লম্পটবব এসো হে,
কহে বাক্শব এসো হে ,
ওহে কলমজীবী নভেল-পাঠক—ঘবে ঝাঁটা খেতে এসো হে ।
ওহে কম্বর্ট গলে এসো হে,
ওহে পেড়ে ওড়নায় এসো হে ;
ওহে অঞ্চলদড়িবন্ধন গরু, গোয়ালেতে ফিবে এসো হে,
এসো পূজাব ছুটিতে এসো হে ;
ওহে বড়দিনে ফিবে এসো হে ;
এসো Good Fridayতে Privilege leave,
French leave নিয়ে এসো হে ।



ভৈরো—একতালা

এখনও তপন উঠেনি গগনে পূরব ভাগে ;
 এখনও ধরণী চেয়ে আছে পথ তাহার লাগি' ।
 এখনও নীরব তিমির জড়িত নিবিড় কুঞ্জ,
 এখনও ঘুমায় শাখায় শাখায় মধুপপুঞ্জ,
 শুধু আছে চাহি' মেঘকুল, সাজি' ভূষিত অরুণকিরণ-রাগে
 ধীরে ধীরে ঐ উঠিল গগনে দিবসরাজ ;
 ছড়ায়ে পড়িল মহিমার ছটা ভুবন মাঝ ;
 অমনি উঠিল কাননে কাননে বিহগ ছন্দ,
 অমনি ছুটিল কুঞ্জে কুঞ্জে কুসুম গন্ধ,
 ঢুলিল চামর শীতল সমীর পরশে ভুবন উঠিল জাগি' ।



—সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই অসীম তিমিররাশি ।
 ফুলিঙ্গ সম এ আঁধারে মোরা কোথা হ’তে ছুটে আসি ।
 কতটুকু পথ আলোকিত করি—কিছু দেখিতে না পাই ।
 এ আঁধারে পথ খুঁজিতে খুঁজিতে এ আঁধারে মিশে যাই ।
 অক্ষুট ভাতি-উপহাস করি, প্রদীপশিখার পাছে,
 বিরাট মরণ সমান বিরাট আঁধার জাগিয়া আছে ;
 মহাসমুদ্র আঘাতে ক্ষুদ্র তরঙ্গী ভাঙ্গিয়া যায়,
 নিভে যায় ক্ষীণ নক্ষত্র ও দিগন্ত নীলিমায় ।



কৌণ্ডন

(—আহা কিবা মানিয়েছে রে—
ওহো কিবা মানিয়েছে ।)

যেন মেঘের কোলে ইন্দ্রধনু,
যেন কৃষ্ণের পাশে বলরাম ; (ব্রজের কুঞ্জবনে)
যেন নাচের সঙ্গে তবলার চাঁটি,
আর টপ্পার সুরে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)

যেন কপির সঙ্গে মটর স্নুঁটি,
যেন ক্ষীরের সঙ্গে পাকা আম ; (বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে)
যেন মুড়ীর সঙ্গে পাপর ভাজা,
আর মদের সঙ্গে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)

যেন জ্বরের সঙ্গে বিস্মৃচিকা,
যেন গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ; (ও সেই ছাপর যুগে)
যেন বিয়ের সঙ্গে রসনচৌকী,
আর মরণকালে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)

স্মরট মল্লার-কাওয়ালী

একি শ্যামল সুবমা, মধুময় বিশ্ব শিশির ঋতু অস্তে ;
 নবঘনপল্লব কোকিলমুখর নিকুঞ্জ সুমধুর বসন্তে ।
 সুন্দর ধরণী, সুন্দর নীল সুনির্মল অম্বর ভাতি,
 অরুণ-কিরণ-অনুরঞ্জিত তরুণ জবা বনমালতা জাতি !
 একি স্নিগ্ধ সুললিত বহে তনু শিহরি' পবন মৃদুমন্দ ;
 একি স্বপ্ন বিজড়িতপদে পড়ি' মূচ্ছিত কুসুম সুগন্ধ ;
 কার মুখচ্ছবি অরুণ কিরণ সহ হৃদয়ে উঠিছে ধীরে ;
 কার নয়ন দুটি অঙ্কিত করিছে চম্পক সরসী-নীরে ।
 আনে কার স্পর্শসুখস্মৃতি, মলয়জ করি' অনুকম্পা ;
 কার হাস্যটুকু করি' পরিলুণ্ঠন গর্বিত বিকশিত চম্পা ;
 কার প্রেমমধুর মৃদু অফুট বাণী জাগে প্রাণে—
 চপলপবনবিকম্পিতকিশনয়পল্লবমশ্মরতানে ।



ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী দীপমালা স্মৃথে গলায় পরিয়া ;
বাহিরে শিশিরঅশ্রু নয়না বিবাদিনী নিশা কাঁদে গুমরিয়া ।

—ভিতরে আলোকশিখা চারিদিকে, ঠিকরিয়া পড়ে

মুকুরে ফটিকে ;

বাহিরে, পড়িয়া অসীম আঁধার—বনপ্রান্তর ঘন আবরিয়া ।

উছলে কক্ষে সঙ্গীতরব নৃত্যলহরী, রহিয়া রহিয়া ;

সুদূর মলয়ে নিঠুর শীতের কঠোর বাতাস যাইছে বহিয়া ;

তোরণস্তম্ভশিরে দোলে যবে গোলাপমালিকা কুলটা করবে ;

—বিজন বিপিনে নিভূতে নীরবে তিমিরে শেফালি

পড়িছে ঝরিয়া ।

এ হৃদি কুঞ্জবনে তুমি রহ হে প্রাণসখা মম জীবন ভাতি !

নিখিল শাস্ত নব, নিরতি নিভূত সব, নীরব সে, দিন রাতি !

স্নিগ্ধবসন্তসুসেবিত, পুষ্পিত চম্পক বেলা মালতী জাতি ।

বিহর তথা মম হৃদয়বিলাসী ! শতফুলগন্ধে মাতি ;

রহ ঘিরি' মোরে তব ভুজডোরে হে চিরজীবনসাথী ;

দিব পিককুজন, মলয় সমীরণ, কুসুমহার দিব গাঁথি' ;

শয়ন তরে দিব শিশির-সুশীতল কিশলয়-কোমল এ বুক পাতি' ।

গান

এস তারাময়ী নিশি এস ধরা মাঝারে !
ব্যথিত পীড়িত প্রাণে ডাকি আমি তোমারে ।
হৃদ করি' হৃদিতলে দেখ কি আগুন জ্বলে,
তব শান্তিজলে দেবি নিভাও গো তাহারে ।
হায় সে সময়ে হৃদে, হৃদয়ে যে শেল বিধে—
তোমা বিনা শান্তিময়ি জানাইব কাহারে !

১৩৪—কাওয়ালী

আমার আমার বলে' ডাকি, আমার এ ও আমার তা ;
তোমার নিয়ে তুমি থাক, নিওনাক আমার যা ।
আমার বাড়ী আমার ভিটে, আমার যা তা বড়ই মিঠে ;
আমার নিয়ে কাড়াকাড়ি, আমার নিয়ে ভাবনা ।
আমার ছেলে, আমার মেয়ে, আমার বাবা আমার মা,
আমার পতি, আমার পত্নী ;—সঙ্গে ত কেউ যাবে না ।
আমার যত্নের দেহ ভবে তাও রেখে যেতে হবে ;
আমার বলে' করে ডাকি ?—চোখ বুজলে কেউ কারো না ।

খান্ধাজ—একতাল

কে পারে নিবারিতে হৃদয়েরই বেদনা,
 সে বিনে নিজ কবে দিয়াছে যে তাহাবে ;
 হৃদয়ে যে ঘোর আধাবে যাবে,
 কে নিবাবে, যে তাবে গেছে প্রাণে ঘিরে সে বিনে
 নাহি আব মধু রে মধুব অধবে ;
 শরত চাঁদিমা চরণে লুটায়ে অনাদবে :
 হাসে কি গগন, ঘন ঘন আবরিলে ত্বারে ?
 বিফলে চন্দ্রমা তাবারাজি ভায় তায় রে ।

ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো ।
 রূপের সঙ্গে তীব্রমদিরা লাগে ভালো ভারি লাগে ভালো ।
 স্বর্ণপাত্রে ঝর তুমি সুরা, সরসরক্ত-অধর মধুরা,
 চুস্বন দাও শিরায় শিরায় লালসাবহি জ্বালো জ্বালো ।
 আমরা ঢালিব রূপের আভুতি, জ্বলিবে দ্বিগুণ কামানল ;
 কামের সাগরে উঠেছি আমরা উর্বশী, তুমি হলাহল ;
 আমরা ঝড়ের মত ব'য়ে যাই ; বহুর মত এস তুমি ভাই ।
 সর্বনাশটি না করিয়া আজ যাব না লো সখি যাব না লো ।

শঙ্করা—জন্মদ একতালা

সুখের কথা বোলো না আর, বুঝিছি সুখ কেবল ফাঁকি,
 ছুঁতে আছি, আছি ভাল, ছুঁতেই আমি ভাল থাকি ।
 ছুঁতে আমার প্রাণের সখা, সুখ দিয়ে যা'ন চোখের দেখা,
 হৃদয়ের হাসি হেসে, মৌখিক ভদ্রতা রাখি ।
 দয়া করে' মোর ঘরে সুখ পায়ের ধূলা ঝাড়ে'ন যবে.
 চোখের বারি চেপে রেখে মুখের হাসি হাসতে হবে ;
 চোখে বারি দেখলে পরে, সুখ চলে' যান বিরাগভরে ;
 ছুঁতে তখন কোলে ধরে' আদর করে' মুছায় আঁখি ।

হাছির—মধ্যমান

(ওগো) জানিস্ ত, তোরা বল্ কোথা সে, কোথা সৈ,
 এ জগৎ মাঝে আমারে যে প্রাণের মত ভালবাসে ।
 নিদাঘ নিশীথে, ভোরে, আধ-জাগা ঘুমঘোরে,
 আশোয়ারি তানের মত, প্রাণের কাছে ভেসে আসে ।
 আসে যায় সে হৃদে মম, সৈকতে লহরী সম,—

মন্দার-সৌরভের মত বসন্ত বাতাসে ;
 মাঝে মাঝে কাছে এসে, কি বলে' যায় ভালবেসে,
 চাইলে পরে যায় সে মিশে কুলের কোণে, চাঁদের পাশে ।

খাস্তাজ—১৭

বসিয়া বিজন বনে, বসন-অঁচল পাতি,
 পরাতে আপন গলে, নিজমনে মালা গোঁথি ।
 তুষিতে আপন প্রাণ, নিজ মনে গাই গান ;
 নিজ মনে করি খেলা, আপনারে ক'রে সাথী ।
 নিজ মনে কাঁদি হাসি, আপনারে ভালবাসি,
 সোহাগ, আদর, মান, অভিমান, দিবারাতি ।

ভীম-পলশ্রী—মধ্যমান

বাঁধি যত মন ভালবাসিব না তায়,
 ততই এ প্রাণ তাঁরই চরণে লুটায় !
 যতই ছাড়াতে চাই, ততই জড়িত হই-
 যত বাঁধি বাঁধ—তত ভেঙ্গে যায় ।



পান

বাবোয়া—ঔষতঙ্গ

প্রেম যে মাথা বিধে, জানিতাম কি তায় !
তা' হ'লে কি পান করি' নবি যাতনায় !
প্রেমেব সুখ যে সখি পলকে ফুণায় ;
প্রেমেব যাতনা হৃদে চিবকাল বয় ।
প্রেমের কুসুম সে ত পবণে শুকায়,
প্রেমেব কণ্টক-জ্বালা ঘুচিবার নয় ।

খাখাজ—একতান

(একি,) দাঁপমালা পবি' হাসিছে রূপসী এ মহানগরী সাজি' ।
একি নিশীথ বনে ভবনে ভবনে, বাঁশবী উঠিছে বাজি' ।
একি, কুসুমগন্ধ সমুচ্ছসিত তোরণে, স্তম্ভে, প্রাঙ্গণে,
একি, রূপতরঙ্গ প্রাসাদেব তটে উছলিয়া যায় আজি ।
গায় “জয় জয় মোগলবাজ ভাবতভূপতি জয়”
দক্ষিণে নীল ফেনিল সিঁধু উত্তরে হিমালয় ,
আজ, তার গৌরব পবিকীর্তিত নগরে নগরে ভুবনে ।
আজ, তার গৌরবে সমুদ্ভাসিত গগনে তাবকারাজি ।

কীৰ্ত্তন—একতালা

ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে আমি চিরদিন তারি ;
 চরণে ধলি ধুয়ে দিতে তার দিব নয়নেব বারি ।
 (তাবে) দেবতা কবিয়া হৃদয়ে বাখিব, রব তারি অনুবাগী ;
 মরুভূমে জলে কাননে অনলে পশিব তাতার লাগি' ।
 ভালবাসি যাবে সে না বাসে যদি তাহে অভিমান নাই রে ;
 সুখে সে থাকুক্ চিরদিন তব হবে ছ'জনাব ঠাই বে ;
 নিরবধি কাল—হয়ত কখনও ভুলিব সে ভালবাসা ;
 বিপুল জগৎ হয়ত কোথাও মিটিবে আমার আশা ।

মিশ্র ভৈরবী—টিমা তেতালা

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।
 নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ?
 এ নিখিল স্বর মাঝে, তারি স্বর কানে বাজে,
 ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে ।
 মোহের মদিরা ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে মোর,
 কেন রহে পিছে পড়ি' পাপবাঞ্ছা পরধনে ।

গান

পূর্ববী—৫৭

কোথা যাও হে দিনমণি আমায় সঙ্গে নিয়ে যাও ভাই ।
নিয়ে যদি গেলে চলে', তোমার সর্ব গরিমাই ।
চাহে কেবা রৈতে ভবে, অঁধার ছেয়ে আসে যবে ! :
—চাহে যে সে থাকুক পড়ে' আমি ত না রৈতে চাই ।
তুফান মাঝে সিঙ্কুনীরে আশার ভেলায় বঁধে বুক,
থাকুক তারা যাদের কাছে বঁচে থাকাই পরম সুখ ;
যতদিন এ জীবন রাখি, আমি যেন সুখে থাকি,
সুখের বেলা ফুরিয়ে গেলে আমি যেন চলে' যাই ।

মিশ্র খাণ্ডাজ—মধ্যমান

কেমনে কাটাব সারা রাত্তি রে সে বিনে সই !
—পলখ না হেরে যারে বাঁচিনে বাঁচিনে সই ।
রাখি' এ হৃদয়পুরে, যারে, মনে হয় দূরে,
তারে দূরে রাখি র'ব কেমনে জানিনা সই ।

ছায়াগট একতারা

হৃদয় আমার গোপন করে', আব ত লো সই 'বো' না'বি ।
 প্রব গাড়ে ঝড় উঠেছে, থব থব থব কাপছে না'বি ।
 .চউয়ে .চউয়ে ন'ও তুলে, ছাপিয়ে উঠে কলে, কলে,
 বাপ দিয়ে এ মত তুফান আব কি হবে' ব'খুত পা'বি ।
 মান'ব মানা শুনবে। না আব মান অভিমান আব কি সাজে,
 ম'নেব তবী ভাসিয়ে দিয়ে আপ .দবে। এই তুফান নাবে ,
 যাবে। এব 'তবাজ্জ চড়ি', .দখবে। গিয়ে .কাথায় পড়ি ;
 জীবন যখন কবেছি পণ সবমেব ধাব আব কি ধাবি ।

মেঘমালা—জলদ বা ওয়ালী

ঘন ঘোর মেঘ আঠ', ঘেবি' গগন,
 বহু শীকবল্লিঙ্গ'চ্ছসিত পবন,
 নামে গভীর মন্দ্রে, গুরু গুরু গবজন ।
 ছুটি উন্মাদিনী বজ্রা, এসে
 বিশ্বতলে পড়ে—লুপ্তিত কেশে
 --মুখে হা হা স্বন ।

পিঙ্গল দামিনী মুহু'মুহু চমকে
 ধাঁধি নয়ন—কড় কড় কড়কে

বজ্র সঘন ।

পান

বাহাব—কাওলা

এস প্রাণসখা এস প্রাণে,

মম দীঘ বিবত অবসানে ।

কব, ষ্মিত প্রাণ অভিযুক্ত, ওব পেমস্বধাবস দ'নে ।

বন, আকুল, বন ফুলগন্ধে, বন, মুখবিত, মম্মন ভ'ন্দে,

বহে শির্ষবি' পবন যত্নমন্দ' গাহে' আনল কোকিল

বত কত তানে ।

একি জোৎস্না গবিত শব্দবী , একি পাণ্ডব বাবাপুঞ্জ ,

একি সুন্দর নৌবব মেদিনী , একি নৌবব নিভৃত নিবৃঞ্জ ,

বসে' আছি পাতি' মম অঞ্চল, অতি শঙ্কিত কম্পিত চঞ্চল

এস হে প্রিয় হে চিরবাজিত !- মম প্রাণ অদীর্ঘ

প্রবেশ না মানে ।



ভূপালী—একতালা

আহা কি মাধুরী বিরাজে ।

নন্দন কানন ভুবন মাঝে ॥

উঠে রূপ রঙ্গে, তরঙ্গ ভঙ্গে,

নৃত্য-বিঘৃণিত শত পেশোয়াজে—

মাণ্ডিত মোহন বিচিত্র সাজে ।

চরণে কিস্কিণি, রিনি নি রিনি ঝিনি

তালে তালে উঠে - তাজ বেতাজে

বেণু বীণা ঘন মৃদঙ্গ বাজে ॥

দিক্কা --একতালা

যাও সতি পতি কাছে---

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

পৃথিবীর যত দুঃখ শোক দেহ সনে পুড়ে ভস্ম হোক ;

যাও মা অক্ষয় স্বর্গলোক মাঝে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

দেখ ঐ গগনে দেবগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ;

ঐ শুন জয়ভেরী ঘন বাজে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

সুরট খাষাজ—কাওয়ালী

যদি এসেছো এসেছো বঁধু হে—

দয়া করি' কুটীরে আমারি ;

আমি কি দিয়ে তুষিব ভূষিব তোমারে

—বৃষ্টিতে না পারি ।

আমি যাবি কি ও হৃদি 'পর ছুটিয়া ?

আমি পড়িব কি পদতলে লুটিয়া ?

হাসিব, সাধিব, ঢালিব চরণে

'—নয়নের বারি ?

যদি পেয়েছি তোমায় কুটীরে আমার, আশার অতীত গণি ;

আজি আঁধারে পথের ধুলার মাঝারে, কুড়িয়ে পেয়েছি মণি ;

যদি এসেছো দিব হৃদয়াসন পাতি' ;

দিব গলে নিতি নব প্রেমহার গাঁথি' ;

রহিব পড়িয়া দিবস রাতি হে

—চরণে তোমারি ।



দৈবরবী—টিমা তেতালা

এসো এসো বঁধু, বাঁধি বাত ডোরে, এসো বকে 'করে' রাখি।
বকে ধরে' মোর আশ ঘুমাঘোরে সুখে ভোর হ'য়ে থাকি।

মুছে যাক্ চোখে এ নিখিল সব,

প্রাণে প্রাণে আজ করি অন্তভব,

মিলিত হৃদির মৃদু গীতিবব আশ নিমীলিত আশি।

বলুক বাহিরে পবন বেগে,

করুক গজ্জন অশনি মেঘে,

রবি শশী তারা হ'য়ে যাক্ হারা, আধারে ফেলুক ঢাকি'।

আমি তোমার বঁধু, তুমি আমার বঁধু, এই শুধু নিয়ে থাকি ;

বিশ্ব হ'তে সব লুপ্ত হ'য়ে যাক্- অর যা রহিল বাকি।

খাপাজ—একতালা

নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ রে !

হের নয়ন -হৃদ মগন চারু ভুবন রে !

নিদ্রিত সব কৃজন-রব, নীরব ভব রে !

মোহন নব হেরি বিভব মেদিনী তব রে !

বাহিত ঘন স্নিগ্ধপবন জোৎস্না মগন রে !

নন্দন-বন-তুল্য-ভুবন—মোহিত মন রে !

পান

বাউল - এক ভাণা

জীবনটা ত দেখা গেল শুধুই (কবল) কালাহল ।
এখন যদি সাহস থাকে, মরণটাকে দেখবি
ওবে মরণটাকে দেখবি, ওবে মরণটাকে দেখবি চা ।
পড়ে' আছে অসীম পাথার, সবাই হাঃ দিলে সাওঁব ,
অস্ত্র এলে অবশ হ'য়ে সবাই যাবে বসাতল ।
উপবে ত গজ্জ চেউ, সে দণ্ডমার নয়ক স্থিৰ ,
নীচে পড়ে' আছে অগাধ স্তব্ধ শাস্ত্র সিন্ধুনীৰ --
এতদিন ত চোউয়ে (ভাসে) দিলি সাবান উপব দাশ--
ডুব দিয়ে আজ দেখব নীচে কতখানি গভীর জল ।

পাখাজ - মধ্যানান

ওবে, আব কেন রাহে মলয় পবন আব কেন পাখা গায় গান !
আজি, হৃদয়কুঞ্জে সুখমধুমাস হ'য়ে গেছে যাবে অবসান !
আজি, চলে' গেছে এক সঙ্গীত, ছিল ছেয়ে যা আকাশ ভুবনে--
আমার ময়ন হইতে নিভে গেছে জ্যোতি, হৃদয় হইতে গেছে প্রাণ

মিশ্র ইগন্—একতালা

অতুল চিরবিমোহন তুমি সুন্দর সুরধাম ।
 শত স্মিতপরীবিহরিত, কুসুমিত, সুশ্রাম ।
 শত শীতল ঘন নিকুঞ্জ, শত বিহঙ্গ-মুখরিত রে,
 শত নিব্বার ঝঝর ঝঙ্কারিত অবিরাম ।
 ---মলয়ানিলসেবিত মৃদু অমররূপরাশি রে—
 বন উপবনময় শিহরিত গীতিগন্ধ হাসি রে;
 হা অনাথা অমরাবতী ! কি সুখে হতভাগিনী !
 হাস হাস হাস তব সুভূষিত অবিরাম ।

সিদ্ধ—মধ্যমান

কি শেল বিঁধে আমার হৃদে আমারই প্রাণ জানে গো ।
 কি যাতনা সেই বুঝে, যারই বক্ষে হানে গো ।
 মিশে আছে কি সে বিষ, শিরায় শিরায় অহর্নিশ,
 ফিরে আছে কি আঁধার আমারই এ প্রাণে গো ।
 কিরণময় এক ভুবন মাঝে চলেছি এক ছায়া গো ;
 নীলাকাশে যাই গো ভেসে কালো মেঘের কারা গো ।
 উঠে হাসি—মাঝে তার আমিই শুধু হাহাকার—
 আমিই বিসংবাদী সুর এই বিশ্বের মধুর গানে গো ।

দৈববী—জলদ কাওয়ালী

আজি, নতুন রতনে, ভূষণে যতনে,
 প্রকৃতি সতীবে সাজায়ে দাও গো ।
 আজি, সাগরে, ভুবনে, আকাশে, পবনে, -
 নতন কিরণ ছড়িয়ে দাও গো ;
 আজি, পুবাণে যা কিছু, দাও গো ঘুচিয়ে ,
 মলিন যা কিছু ফেল গো মুছিয়ে ,
 শ্যামলে, কোমলে, কনকে, হীৰকে,
 ভুবন ভষিত কবিমে দাও গো ।
 আজি, বীণায় মুরজে, স্নননে গবজে,
 জাগিয়া উঠক গীতি গো ।
 আজি, হৃদয় মাঝাবে, জগত বাহিরে,
 ভবিয়া উঠক শ্রীতি গো ।
 আজি, নতন আলোকে, নতন পলকে,
 দাও গো ভাসায়ে ভুলোকে ছালোকে
 নতন হাসিতে বাসনা বাশিতে,
 জীবন মষণ ভবিয়ে দাও গো ।



ভূপালী—৪২

গম্ভীর গরজন বাজে মৃদঙ্গে—
 শিজিনী ঝিনি ঝিনি উছলে সঙ্গে ।
 সুন্দর, মনোহারী, চঞ্চল সারি সারি,
 'নাচিছে নটনারী—বিবিধ ভঙ্গে ;—
 হাস্য, হাস্যে, বিশ্রম রঙ্গে ।
 উঠে তবে সঙ্গীত তালে তালে—
 ছাও গগন সে ঘন স্বরজালে ;
 ছিঁড়িয়া বন্ধনে ফাটিকে ক্রন্দনে,
 ক্রমে সে যাবে মিশি' আকাশ অঙ্গে,
 শোক-বিনীরব তান তরঙ্গে ।

মিশ্র ছায়ানট—চিনা তেতালা

—কেন ঝরে বারিধারা ঘনশ্যাম বরিষায়,
 যদি না জাগাতে হাসি রাশি রাশি বসুধায় ?
 তবু যদি হাসে ধরা মুখের সে হাসি হয়—
 অন্তরে দারুণ জ্বালা জ্বলে' যায় জ্বলে' যায় ।

খাখাজ—একতালা

আমরা এম্নিই এসে ভেসে যাই।

আলোর মতন, হাসির মতন, কুসুম-গন্ধ-রাশির মতন,
হাওয়ার মতন, নেশার মতন, ঢেউয়ের মতন এসে যাই।

আমরা অরুণ কনক কিরণে চড়িয়া নামি,

আমরা সাক্ষ্য রবির কিরণে অস্তগামী ;

আমরা শরত ইল্লধনুর বরণে, জ্যোৎস্নার মত অলস চরণে,
চপলার মত চকিত চমকে চাহিয়া ক্ষণেক হেসে যাই।

আমরা স্নিগ্ধ, কান্ত, শান্তি, সুপ্তি ভরা,

আমরা আসি বটে তবু কাহারে দিই না ধরা,

আমরা শ্রামলে; শিশিরে, গগনের নীলে, গানে, স্নগন্ধে:

কিরণে—নিখিলে,

স্বপ্নরাজ্য হ'তে এসে ভেসে স্বপ্নরাজ্য দেশে যাই।



নিতান্ত আমারই তবু যেন সে আমার নয়,
 নিতি নিতি দেখি তবু নাই পাই পরিচয় ;
 বকের মাঝারে আছে, খুঁজিয়া না পাই কাছে,
 অন্তরে রয়েছে সদা তবু কেন—কেন ভয় !
 যত ভালোবাসি যেন তত ভালোবাসি নাই ;
 যত পাই ভালোবাসা—আরো চাই আরো চাই,
 পলকে তাহারে পাই, পলকে হারায় যাই,
 মিলনে নিখিলহারা, বিরহে নিখিলময় ।



মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—যুঝেছিল যেথা প্রতাপবীর,
বিরাত দৈত্য ছুঃখে, তাহার শৃঙ্গের সম অটল স্থির ।
জ্বালিল সেখানে সেই দাবাগ্নি সে রূপবাহি পদ্মিনীব,
ঝাপিয়া পড়িল সে মহা আহবে যবন সৈন্য, ক্ষত্রবীর ।

(কোরাস্)--

মেবার পাহাড় -উড়িছে যাহার বক্রপতাক। উচ্চশিব
তুচ্ছ করিয়া স্নেহদর্প দীর্ঘ শস্য শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড় -রঞ্জিত কবি' কাগাব তাঁব,
দেশের জন্য ঢালিল রক্ত অযুত যাহার ভক্তবীর ।
চিতাব দুর্গ হইতে খেদায়ে স্নেহ বাজায় গজ্ঞনীব,
হরিয়া আনিল কন্যা তাহার বিজয়-গর্বে বাপ্পা বীর !

(কোরাস্)--

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার বক্রপতাক। উচ্চশিব--
তুচ্ছ করিয়া স্নেহদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—গলিয়া পড়িছে হইয়া ক্ষীর ;
সবার—সবার হইতে মধুর যাহার শস্য যাহার নীর ।
যাহার কুঞ্জে বিহগ গাইছে গুঞ্জরি' স্তব যাহার শ্রীর,
যাহার কান্দনে বহিয়া যাউছে সুরভি স্নিগ্ধ পবন ধীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া স্নেহদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—ধ্বংস যাহার তুঙ্গ শির ;
স্বর্গ হইতে জ্যোৎস্না নামিয়া ভাসায় যাহার কাননতীর ।
মাধুরী বস্তু কুসুমে জাগিয়া ঘুমায়ে অঙ্গে রমণী শ্রীর ;
শৌর্য্যে স্নেহে ও শুভ্রচরিতে কে সম মেবার-সুন্দরীর ।

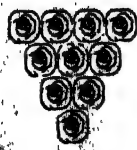
(কোরাস্)---

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া স্নেহদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।



গৌরী—আড়াঠেকা

আয় রে আয় ভিখারীর বেশে এসেছি আজ তোদের কাছে.
 হৃদয়ভরা প্রেম ল'য়ে আজ এ প্রাণে যা কিছু আছে ।
 এ প্রেমটুকু তোদের দিব, আর কিছু করি না আশা—
 কেবল তোদের মুখের হাসি, কেবল তোদের ভালোবাসা !
 নাহিক আর বিরস হৃদয়, নাহিক আর অশ্রুরাশি ;
 হৃদয়ে গড়ায় রে প্রেম, হৃদয়ে জড়ায় হাসি ;
 ভাঙ্গা ঘরে শূন্য ভিত্তে শূন্য না আর দীর্ঘশ্বাসে ।
 কি দুঃখেতে কাঁদবে সে জন প্রাণভরে যে ভালোবাসে ?
 আজ যেন রে প্রাণের ভিতর কাহারে বেসেছি ভালো ;
 উঠেছে আজ নূতন বাতাস, ফুটেছে আজ মধুর আলো ।



একতারা

জাগো জাগো পুনর্নাবী ।
 জিনিয়া সমন আসিছে অমর
 বীৰকুল তোমারি !
 যদি, এসেছিল তাবা কবিতে ধ্বংস
 মেবাব চন্দ্র সূর্য্যবংশ ;
 গেছে তাবা শুধু বঞ্জিত করি'
 মেবাবেব তববারি ।
 তাবা যখনদর্প কবিয়া খবর,
 দীপ্ত কবিয়া মেবাব গবর,
 এসেছে মেবাব-লাট হঠাৎ
 ঘন মেঘ অপসারি' ।
 আজি মেবাবেব মহামতিম অন্ধ,
 কব বিঘোষিত, বাজাও শঙ্খ,
 বরিষ পুষ্প সৌধমঞ্চে- -
 দাড়াইয়া সারি সারি ।
 আবে, যাবা পড়ে' আছে সমবক্ষেত্রে,
 তাদের জন্তু ভিজাও নেত্রে- -
 তাদের জন্তু দাওগো—দুইটী
 বিন্দু অশ্রুবারি ।

মিশ্র খাযাজ—একতাল

নিখিল জগত সুন্দর সব পুলকিত তব দরশে ।
 অলস হৃদয় শিহরে তব কোমল কর-পরশে ।
 শূন্য ভুবন পুণ্যভরিত, দশদিক্ কলরব-মুখরিত,
 গগন মুগ্ধ, চন্দ্র সূর্য্য শতধা মধু বরষে
 চাহ—অমনি নববিকশিত পুষ্পিত বন পলকে,
 হাস—উজ্জল সহসা সব, বিমল কিরণঝলকে,
 কহ—স্নিগ্ধ অমিয়ভার, ক্ষরিত শত সহস্র ধার—
 শুদ্ধ শীর্ণ সরিৎ পূর্ণ নবযৌবন হরষে ।
 কেশে তব নৈশ নীল, অরুণভাতি বরণে ;
 অঙ্গে ঘিরি' মলয় পবন, শতদল ফুটি' চরণে ;
 কুসুমহারজড়িত পাণি, অধরে মুছ মধুর বাণী,
 আনয় তব সুশ্রামল নববসন্ত সরসে ।



গোবী -চিমা হেতাল

. প্রমে নব আপন হাবায়, প্রেমে পব আপন হয়,
 অদানে প্রেম হয়নাক হীন, দানে প্রেমের হয় না ক্ষয় ।
 . প্রমে ববি শশী উঠে, প্রেমে কুঞ্জে কুসুম ফুটে,
 বনে বনে মলয় সনে পাখী গাহে প্রেমের জয় ।
 সাগর মিলে আকাশ তলে, আকাশ মিশে সাগর জলে,
 প্রেমে কঠিন পাষণ গলে, প্রেমে নদী উজান বয় ।
 স্বর্গ মন্ত্রে আসে নেমে, মৃত্যু স্বর্গে উঠে প্রেমে,
 . প্রমে গান গগনভবা, প্রেমে কিবণ ভুবনময় ।

জগজ্জয়ন্তী—চোতাল

বাজবাজ মহাবাজ মহীপতি শাস' ধবা অসীম প্রতাপে ।
 তব শৌর্য্যে যক্ষ বক্ষ অমুব সুর নর—ত্রিভুবন কাঁপে ।
 তব মহিমা গায় জগজন ;
 করে মেঘ মৃদঙ্গ গরজন ;
 কবে আরতি আকাশে রবি শশী, টলে মহীধর তব পদদাপে ।

বাদ্য—একতাল

উঠেছে ঐ নুতন বাতাস, চল্ লো কুঞ্জে ব্রজনাথী ।
 বেজেছে ঐ শ্যামের বাঁশী, আব কি ঘবে বৈতে পাবি ।
 কুঞ্জে পাখী গেয়ে উঠে গান,
 বকুল গন্ধ ছুকুল ছেয়ে আকুল কবে প্রাণ ,
 (বহে) তাঁদের আলোয় ঝিকিমিকি যমুনাব ঐ নীলবাথি ।
 রাধার নামে বাঁশী সেধে,
 (ওসে) আকুল হ'ল কেঁদে কেঁদে ,
 শত ভাঙ্গা মূর্চ্ছনাতে লুটিয়ে পড়ে মনেন খেদে ;
 আয় লো ফেলে মিছে কাজে,
 দেখি কোথায় বাঁশী বাজে,
 (ওসে) কেমন চতুর দেখবো আজি, কেমন চতুর বংশীধারী ।



ললিত—ঝাপতাল

অলঙ্কিতে মুখে তাব খেলে আলো জ্যোছনাব,
 উজলি মধুব ধবা বিকাশি মাধুবী তার ।
 যবে সেই বহে পাশে, ধবণী কেমন হাসে ;
 চ'লে যায় অমনি সে হ'য়ে আসে অন্ধকার ।
 এ বহুস্ত গুট ৩৬, —যায় যদি শশিকব,
 যায় না কুসুম-গন্ধ, যায় নাক কলস্বব ;
 বিহনে তাহাব—সব থেমে যায়, গীতবব ;
 শুকায় সৌবভ , যায় সব সুধা বঁসুধাব ।

মিশ্র মূলতান—মধ্যমান

কত ভালবাসি তায়—বলা হ'ল না ।
 বড় খেদ মনে ব'য়ে গেল—বলা হ'ল না ।
 হৃদয়ে বহিল ঝড়, বাষ্প বোধিল স্বব ;
 মনেব কথা মনে ব'য়ে গেল—বলা হ'ল না ।
 যদি ফুটিল না মুখ—কেন ভাঙিলি না বুক—
 খুলে দেখালিনে প্রাণ—বলা হ'ল না ।

গান

ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নেব ঘোব, ছিঁড়ে গেছে মোর বীণার ভাব ।
এ মহা শ্মশানে ভগ্ন পরাণে আজি মা কি গান গাহিব আব !
মেবার পাহাড় হইতে তাহার নেমে গেছে এক গরিমা হয় !
ঘন মেঘরাশ, ঘেরিয়া আকাশ, হানিয়া তড়িৎ চলিয়া যায় ।

(কোবাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখবে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আব,
এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকাব !

গাহে নাকো আর কুঞ্জে তাহার পিকবব আজ হরষগান ;
ফোটে নাকো ফুল, আসে না আকুল ভ্রমর করিতে সে মধুপান ;
আর নাহি বয় শিহরি' মলয় ; আর নাহি হাসে আকাশে চাঁদ ;
মেবার নদীর স্নান ছুটি তীর, করে নাকো আর সে কলনাদ ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

মেবারের বন বিবাদ মগন ; আঁধার বিজন নগর গ্রাম ;
পুষ্করী সৰ মলিন নীলর ; বিবাদ মগন সকল ধাম ;

নাহি কবে আর খব তরবার, আশ্ফালন সে মেবার বীর ;
নাহি আর হাসি, ম্লান রূপবাশি, ত্রস্ত মেবার সুন্দরী ।

(কোবাস্)

মেবার পাহাড় শিখবে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা এ ঘোব লজ্জা— ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

এ ঘন আধার ! কিবা আছে তার ! সান্দ্রনা আব কে কবে দান,
চারণ করিব বিনা । সে গভীর অতীত মেবার মহিমা-গান !
গছে হাদ সব সুখ কলসব, অতোতের বাণী বাঁচিয়া থাক্ ।
চারণের মুখে সান্দ্রনা স্মৃথে শূন্য মেবারে ধ্বনিয়া যাক্ ।

(কোবাস্)

মেবার পাহাড় শিখবে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা এ ঘোব লজ্জা ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

ভৈরবী—৪৭

এ জীবনে পুরিল না সাধ ভালবাসি'—

এ ক্ষুদ্র হৃদয় হায় ! ধরে না ধরে না তায়--

আকুল অসীম প্রেমরাশি ।

তোমার হৃদয়খানি আমার হৃদয়ে আনি',

রাখি না কেনই যত কাছে ;

যুগল হৃদয়-মাঝে, কি যেন বিরহ বাজে,

কি যেন অভাবই রহিয়াছে ?

এ ক্ষুদ্র জীবন মোর, এ ক্ষুদ্র ভুবন মোর,

হেথা কি দিব এ ভালবাসা ।

যত ভালবাসি তাই, আরও বাসিতে চাই,

দিয়া প্রেম মিটোনাক আশা ।

হউক অসীম স্থান, হউক অমর প্রাণ,

ঘুচে যাক্ সব অবরোধ,

তখন মিটাব আশা, দিব ঢালি' ভালবাসা,

জন্ম-ক্লেশ করি পরিশোধ ।



ইমন্—একতাগা

সেথা, 'গিয়াছেন তিনি সমবে, আনিতে জয়গোবব জিনি',
 সেথা, গিয়াছেন তিনি মহা আহ্বানে -
 মানেব চবণে প্রাণ বলিদানে,
 মথিতে অমব মবণসিদ্ধু, আজি গিয়াছেন তিনি ।

(.কাবাস) -

সধবা, অথবা বিধবা, তোমাব রহিবে উচ্চ শিব ;—
 উঠ বীরজায়া, বাঁধে কুন্তল, মুছ এ অশ্রুণীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি কবিতে রক্ষা শত্রব নিমন্ত্রণে ;
 সেথা, বর্ষে বর্ষে কোলাকুলি হয়,
 খড়্গে খড়্গে ভীম পরিচয়,
 ভ্রুকুটির সহ গর্জ্জন মিশে, রক্ত রক্ত সনে ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শিব ;—
 উঠ বীরজায়া, বাঁধে কুন্তল, মুছ এ অশ্রুণীর ।

গান

সেথা, নাহি অন্তনয়, নাহি পলায়ন—সে ভীম সমব মাঝে ;
সেথা, কধিববজ্জ গসিত অঙ্গে,
মৃত্যু নৃত্য কবিছে বঙ্গে,
গভীর আৰ্জনাদেব সঙ্গে বিজয় বাত বাজে ।

(কোবাস্)

সধবা, অথবা বিধবা, তোমাব বহিবে উচ্চ শিব ,
উঠ বীবজায়া, বাঁধো কুম্ভল, মুছ এ অশ্রুণীব ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি সে মহা আহবে জুড়াইতে সব জ্বালা ;
হেথা, হয়ত ফিবিতে জিনিয়া সমব,
হয়ত মরিয়া হইতে অমর,
সে মহিমা ক্রোড়ে ধরিয়া হাসিয়া তুমিও নবিবে বাল্য ।

(কোবাস্)

সধবা, অথবা বিধবা, তোমাব বহিবে উচ্চ শিব ;—
উঠ বীবজায়া, বাঁধো কুম্ভল, মুছ এ অশ্রুণীব ।



কাওয়ালী

আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বঁধু হে,
নিয়ে এই হাসি, কপ, গান ।

আজি, আমার যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,
তোমায় করিতে সব দান ।

আজি তোমার চরণতলে বাখি এ কুসুমহার,
এ হাব তোমার গলে দিই বঁধু উপহার,
সুধার আপাব ভনি, তোমার অধরে ধরি, কব বঁধু কব তায় পান;
আজি হৃদয়েব সব আশা, সব সুখ, ভালবাসা,
তোমাতে হউক অবসান ।

ঐ ভেসে আসে কুসুমিত উপবন-সৌভভ,
ভেসে আসে উচ্ছলজলদলকলরব,
ভেসে আসে রাশি রাশি জ্যোৎস্নাব মৃত হাসি,
ভেসে আসে পাপিয়ার তান ;

আজি, এমন চাঁদের আলো—মরি যদি সেও ভাল,
সে মরণ স্বরগ সমান ।

আজি, তোমার চরণতলে লুট্টায়ে পড়িতে চাই,
তোমার জীবনতলে ডুবিয়ে মরিতে চাই,
তোমার নয়নতলে শয়ন লভিব বলে, আসিয়াছি তোমার নিধান;
আজি সব ভাষা সব বাক্,—নীরব হইয়া যাক্,
প্রাণে শুধু মিশে থাক্—প্রাণ ।

দাঁঝিট—একতাল্লা

আমি, সাবা সকালটি বসে, বসে, এই সাধেব মালাটি গঁথেছি ।
 আমি, পবাব বলিয়ে তোমাবই গলায়, মালাটি আমাব গঁথেছি ।
 আমি, সাবা সকালটি কবি নাই কিছু, কবি নাই কিছু বঁধু আব ,
 শুধু, বকুলেব তলে বসিয়া বিবলে, মালাটি আমাব গঁথেছি ।
 তখন, গাঠিতেছিল সে তকশাখা 'পবে সুললিত স্বরে পাপিয়া ;
 তখন, ছলিতেছিল সে তকশাখা ধীরে, প্রভাত সমীবে কাঁপিয়া ;
 তখন, প্রভাতেব হাসি পড়েছিল আসি', কসুমকঙ্ক ভবনে ,
 আমি, তাব মাঝখানে, বসিয়া বিজনে, মালাটি আমাব গঁথেছি ।
 বঁধু মালাটি আমার গাঁথা নহে শুধু বকল কসুম কডায়ে ;
 আছে, প্রভাতেব প্রীতি, সমীবে গীতি, কসুমে কসুমে জড়ায়ে ,
 আছে, সবাব উপবে মাখা তায় বঁধু, তব মধুময় হাসি গো ;
 এব গলে ফুলহাব, মালাটি তোমার, তোমাবই কাবণে গঁথেছি ।



বেঙ্গাগ খান্জা—মধ্যমান

তুমি, বাঁপিয়া কি দিয়ে বেখেছ হৃদি এ,

(আমি) পারি না .য যোঃ ছাড়ায়ে .

এ যে বিচিত্র নিগূঢ় নিগূঢ় মপব

(কি) প্রিয় বাঙ্কিও কাবা এ ।

এ যে চলে' যেতে বাধে চরণে,

এ যে, বিবাহে বাজে স্বরণে,

কোথা, যায় মিলিয়া সে মিলনের হাসে,

চুপনের পাশে ভাবায়ে ।



ঝাঁঝিট খান্ধাজ—একতাল

বেলা ব'য়ে যায়—

ছোট মোদের পান্সী-তরী, সঙ্গেতে কে যাবি আয় ।
 দোলে হার—বকল, যুখী দিয়ে গাঁথা সে,
 রেশমী পাইল উড়ছে মধুর মধুর বাতাসে ;
 হেলছে তরী, ছলছে তরী—ভেসে যাচ্ছে দরিয়ায় ।
 যাত্রী সব নূতন প্রেমিক, নূতন প্রেমে ভোর ;
 মুখে সব হাসির রেখা, চোখে ঘুমের ঘোর ;
 বাঁশীর ধ্বনি, হাসির ধ্বনি উঠছে ছুটে ফোয়ারায় ।
 পশ্চিমে জ্বলছে আকাশ সাঁঝের তপনে ;—
 পূর্বে ঐ বুনছে চন্দ্র মধুর স্বপনে ;
 কর্জে নদী কুলুধ্বনি, বইছে যুছ মধুর বায় ।



একতালা

ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
 তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা ;—
 ও সে, স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ;

(কোরাস্)—

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, কোথায় উজ্জল এমন ধারা !
 কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে !
 তার পাখীর ডাকে ঘুনিয়ে উঠি, পাখীর ডাকে জেগে ;

(কোরাস্)—

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।
 এত স্নিগ্ধ নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম্র পাহাড় !
 কোথায় এমন হরিৎকোষ আকাশতলে মিশে !
 এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে !

(কোরাস্)—

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

পান

পুষ্পে পুষ্পে ভবা শাখী ; কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী ;
গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে—

তারি, ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ;

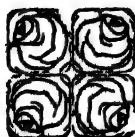
(কোবাস্)—

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের বাণী সে যে—আমাব জন্মভূমি ।

ভা'য়ের মায়ের এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ
—ওমা তোমাব চরণ ছুটি বন্ধে আমাব ধবি',
আমাব এই দেশেতে' জন্ম—যেন এই দেশেতে মবি—

(কোবাস্)—

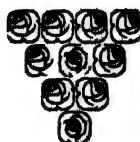
এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের বাণী সে যে—আমাব জন্মভূমি ।



মিশ্র হপালী— একতারা

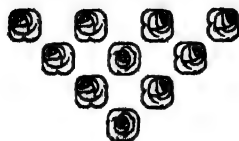
তুমি যে হে প্রাণেব বঁধু—আমবা তোমায় ভালবাসি ।
তোমার প্রেমে মাতোয়ারা তাই, তোমার কাছে ছুটে আসি ।
তুমি শুধু দিয়ো হাসি, আমবা দিব অশ্রুশি,
তুমি শুধু চেয়ে দেখ, বঁধু, আমরা কেমন ভালবাসি ।

গাঁথি মালা শতদলে, দিব তব পদতলে,
‘তুমি হেসে ধর গলে, আমরা দেখবো তোমাব মধুর হাসি ;
তুমি কভু দয়া করে’, বাজিও তোমার মোহন বাঁশী ;
শুনতে তোমার বাঁশীব ধ্বনি, বঁধু ! আমরা বড় ভালবাসি ।
তুমি মোদের হোয়ো প্রভু, আমরা তোমার হব দাসী ;
তুমি যে হে ব্রজের বঁধু, আর, আমরা যে গো ব্রজবাসী ।
ভালবাস নাহি বাস, নইক তাব অভিলাষী—
আমরা শুধু ভালবাসি—ভালবাসি—ভালবাসি ।



ধাৰাজ—একতালা

আয়বে, বসন্ত ও তোব কিবণমাখা পাখা তুলে ।
 নিয়ে আয় তোব নূতন গানে, নূতন পাতায়, নূতন ফুলে ।
 শুনি, পড়ে' প্রেমফাঁদে, তাবা সব হাসে কাঁদে,
 আমি শুধু কুড়োই হাসি সুখ-নদীৰ উপকূলে ।
 জানি না ত প্রেম কি সে, চাহি না সে মধুবিষে ;
 আমি শুধু বেড়িয়ে বেড়াই, নেচে গেয়ে প্রাণ খুলে ।
 নিয়ে আয় তোব কুসুমবাশি,
 তারাব কিবণ, চাঁদেব হাসি ;
 মলয়েব ঢেউ নিয়ে আয়, উড়িয়ে দে এই এলোচুলে ।



ইমন—একতালা

যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাধারা ;
 সভয়ে অবনী আবরে নয়ন, লুপ্ত চন্দ্রতারা ;
 দীপ্ত করি' সে তিমির জাগে কাহার আননখানি—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো। আমার হৃদয়রাণী ।
 জ্যোৎস্নাহাসিত নীল আকাশে যখন বিহগ গাহে ;
 স্নিগ্ধ সমীরে শিহরি' ধবং মুগ্ধনয়নে চাহে ;
 তখন স্মরণে বাজে কাহাব মৃদুল মধুর বাণী—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 আধারে আলোকে, কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,
 তাহারই হাসিটি ভাসে হৃদয়ে, তাহারই মুরলী বাজে ;
 উজল করিয়া আছে দূরে সেই আমার কুটীরখানি—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটীরবাসী,
 দেখিব বিরহবিধুর অধরে মিলনমধুর হাসি,
 শুনিব বিরহনীরব কণ্ঠে মিলনমুখর বাণী,—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।



কীৰ্ত্তন—একতালা

আর, কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা, মিছে কেন তার ভাবনা ;
 সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ — আমিত জাহাবে পাব না ।
 আজি, তবু তারে স্মরি', সতত শিহরি কেন আমি হতভাগিনী ;
 কেন, এ প্রাণের মাঝে নিশিদিন বাজে, সেই এক মধুরাগিনী ।
 তুনি,—উঠে সেই গান নীরব মহান্, যায় সে আকাশ ছাপিয়া ;
 দেখি, তুনি' সেই ধ্বনি, শিহরে ধরণী, তারাকুল উঠে কাঁপিয়া ;
 আমি, চেয়ে প্লাকি—স্থির নীরব গভীর নিম্নল নীল নিশীথে ;
 কেন—রহি' এ মহীতে সসীম হইতে চাহি সে অসীমে মিশিতে ।
 আমি পারি না ত হয়, ধূলায় গড়ায় তপ্ত অশ্রুবারি গো ;
 তবে, কেন হেন যেচে, দুখ লই বেছে, কেন না ভুলিতে পারি গো ।
 —না না, তবু সেই দুখ জাগিয়া থাকুক আমার মম স্মরণে ;
 আমি, লভেছি যদি এ বিরস জীবন, লভিব সরস মরণে ।



নিশ্চ ইমন ভূপালী—জলন্ কাওয়ালী
 ঘন তনুসাবৃত অশ্বর ধরণী—
 গজ্জৈ সিন্ধু ; চলিছে তরণী !—
 গভীর রাত্রি, গাহিছে যাত্রী,
 ভেদি' সে নক্ষত্র উঠিছে স্বব !—
 “ওঠ্ মা ওঠ্ মা দেখ্ মা চাহি’
 এই ত এসেছি আব চিন্তা নাহি—
 জননীহীনা কুণ্ডা দীনা
 ওঠ্ মা ওঠ্ মা প্রদীপটী ধর ।
 লজ্জি’ বনানী পর্বতবাজি,
 তোর কাছে এই আমি এসেছি. ত আজি ।
 কোথায় জননী ? গভীর রজনী,
 গজ্জৈ অশনি, বহিছে ঝড় ।
 একি !—কুটীব যে মুক্তদ্বার !
 নির্বাক দীপ ! --গৃহ অন্ধকার—
 কোথায় জননী ! কোথায় জননী !
 শূন্য যে শয্যা—শূন্য যে ঘর ।”—
 সে ধনি উঠিয়া আর্তনিনাদে,
 বিধাতৃ চরণে পড়িয়া কাঁদে,
 চরণাঘাতে বজ্র-নিপাতে
 মূর্ছিয়া পড়িল সে অবনী’পর ।

খাস্তাজ—চোতাল

আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে,
 বাজাও মৃদঙ্গ গভীর ছন্দে,
 পাল তুলে দাঁও, ভেসে যাব শুধু সাগরে জীবন-ববণী ।
 উলসি' উছলি উঠক নৃত্য,
 ককক সন্ধি জীবন মৃত্যু,
 স্বর্গ নামিয়া আসুক মর্ত্যে, স্বর্গে উঠক ধবণী ।
 চঞ্চল-চল-চবণ ভঞ্জে
 উঠক লাস্য অঙ্গে অঙ্গে,
 ফুটুক হাস্ত সবস অধবে . ছুটুক ভাতি নয়নে ,
 উঠিয়া গীতি-মধব-মন্দ্র
 লুঠিয়া নিউক সখ্য চন্দ্র,
 'অসহ প্লেকে উঠুক শিহরি' ধবণী অকণববণী ।



মিশ্র দেশ—দাদবা

(এ) মহাসিন্ধু ব ওপা ব থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে ।

এ ডাকে মধুর ভানে, কাণে প্রাণে, “আয় চ’লে আয়,

ওবে আয় চ’লে আয় আমার পাশে” ॥

বলে “আয়বে ছুটে আয়বে হরা, হেথা নাইক মৃত্যু নাইক জবা,

হেথা বাতাস গীর্গঙ্গা নদী চিবন্তিক মধুমাসে ,

হুত্বা চিব শ্যামল বসুন্ধরা চিব জ্যোৎস্না নালাকাশে ॥

বন ভ্রমে বোঝা বহিস্ পিছে,

ভ্রমে বেগাব খেটে মবিস্ মিছে ;

দেখ ঐ সুধাসিন্ধু উছলিছে পূর্ণ ইন্দু অবকাশে ।

ভ্রমের বোঝা ফেলে, যবেব ছলে,

আয় চ’লে আয় আমার পাশে ॥

কেন কাবাগৃহে আছি বন্ধ,

ওবে, ওবে মত ওবে অন্ধ !

ওবে, সেই সে পদমানন্দ যে আমাবে ভালবাসে ।

কেন যবেব ছলে পবেব কাছে প’ড়ে আছি পরবাসে !”

গান

মিশ্র বাগেশ্রী—আড

সকল ব্যথার ব্যথী আমি হই, তুমি হও সব সুখের ভাগী ।
তুমি হাস আপন মনে, আমি কাদি তোমাব লাগি' ॥
সুখের স্বপন ঘুমে, ঘুমায়ে থাক গো তুমি,
আমি ব'ব অধোমুখে, তোমাব শিয়বে জাগি' ।
তব শতমনোরথে, তোমাব কিরণপথে,
দাঁড়াব না আমি আসি' তোমাব ককণা মাগি' ।
তুমি শুধু সুখে থাক, - আমি কিছু চাহিনাক,
শুধু দূবে, অনাদবে, ব'ব তব অনুবাগী ॥

ইমন বিভাব—একতাল

তুমি হে আমার হৃদয়েশ্বর, তুমি হে আমার প্লাণ !
কি দিব তোমায়, যা আছে আমার, সকলই তোমাবই দান ।
চবণের লঘু ভঙ্গিম গতি,
হৃদয়ের বেগ কম্পিত অতি,
অধরের হাসি, নয়নের জ্যোতি,
কণ্ঠের মৃদু গান ;

সকলই তোমারই দান, সে যে বঁধু ! সকলই তোমারই দান ।

যা আছে আমার—নয়নের ধার,
নিবাসাব স্বাস, হৃদয়ের ভাব,
যা গন্য বানী, প্রাণের আধাব,
জীবনের অপমান ;—

যা আছে আমার আম্মীবই থাকক,
কবির না মান ওই হাসিমুখ,
গুধু দিব গান, গুধু দিব স্মৃতি,
দিব আশা, যশ মান ;

হোক সে তোমাবই দান, ওহে বঁধু হোক সে তোমাবই দান ।

—চেয়ে দেখ ঐ সাক্ষা আকাশে—

দিবসের আলো ঘান হ'য়ে আসে ;

মিশে যায় আশা হতাশাব স্বাসে, থেমে যায় হাসি গান ।

ফুবায়ে গিয়াছে যা ছিল আমার,

আব কেন বধু চেয়োনা ক আর,

আব কিছু নাই তোমারে দিবার, হ'ল দিবা অবসান ।

লহ লহ তবে চরণে তোমাব—এ জীবন বলিদান !

এই সব—হে অসীম বোমবিচাঁবা
 দেবব্রহ্ম!—এ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমাৰি
 খণ্ডরূপ। মহাশূন্য অনায় অক্ষয়
 তোমাৰি জ্যোতিতে কাঁপে। মহাশক্তিময়!
 তোমাৰি শক্তিতে ঘন প্রদীপ্ত আকাশে
 বিক্ষিপ্ত বিপুল পৃথি। তোমাৰি নিশ্বাসে
 প্রস্বাসে অসীম বিশ্ব। নিত্য নিভে জ্বলে
 কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র তব পদতলে।
 আসে যায় বাহি দিবা নিত্য,
 নৃত্য কবি আৰহে বসন্ত বর্ষা ধবলী উপরি।
 গভীর গজ্জনে বজ্র তোমাৰি মহিমা
 নিঘোষে। তোমাৰি সোম্য নম্র মধুবিমা
 সুগন্ধ কস্মে হাসে। তুঙ্গ শৈলশিব,
 উচ্চ সাহু, ঘন নীল জলধি গম্ভীর,
 নিশ্মল নির্বাকাহু, ভকম্প, ঝটিকা,
 ধীর স্নিগ্ধ মলয়, মাধুবী মাধবিকা,
 ছত্ৰিক উলঙ্গ, শস্যশ্যামলতা ছবি,
 মল্লিকা, পতঙ্গ, কীট, নগর অটবী,
 ক্রোধ, স্নেহ, সুখ, দুঃখ;—এ নিখিল ভূমি
 সৰ্ব্ববিধে, সৰ্ব্বভূতে,—বিরাজিত ভূমি।

সিদ্ধি — একতারা

আটল ঋতুবাজ সজনি, জ্যোৎস্নাময় মদন বজনী,
 বিপানে কল গান মূবলী উঠিল বাজি' ।
 মৃদুমন্দসুগন্ধপবনশিহাবিত তব কুঞ্জভবন,
 কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড ললিত গানমুখাবিত বনবাজি ।
 পর সখি পব নীলাশ্রব, পব সখি ফুলমালা ;
 চল সখি চল কুঞ্জে চল, বিবহবিধুবা বালা ।
 কবিগে চল কসুম চয়ন, বচিগে চল পুষ্পশয়ন,
 ফিবিবে তব নাথ সজনি, হৃদয়ে তব আজি ।

একতারা

যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীবদ সান্নেব কিবণমাথা ।
 উড়ছে যেন বিধ্বংশোভাব শুপ্রবঙ্গিন জয়-পতাকা ।
 আয় লো মোবা সঙ্গে ভেসে, চলে' যাই ঐ পবীৰ দেশে ;
 মলয় হাওয়ায় গা ঢেলে দেই, নীল আকাশে মেলিয়ে পাখা ।
 দেখ্না কেমন দেখ্তে মানুষ, দেখ্না কেমন দেখ্তে ধবা ;
 জীবনটা কি শুধুই ভাবা, শুধুই নীরস কার্য্য করা ?
 কি হবে রে সে সব জেনে, নে রে জীবন ভোগ করে' নে,
 নৈলে জগৎ শুধুই ধুলো, জীবন শুধুই কেঁচে থাকা ।

খিঁঝিট—একতালা

আমরা—মলয় বাতাসে ভেসে যাবো

শুধু কুসুমের মধু করিব পান ;

ঘুমাবো কেতকী-স্বাস-শয়নে, চাঁদের কিরণে করিব স্নান ।

কবিতা করিবে আমাকে বীজ্ঞন, প্রেম করিবে—স্বপ্ন সৃজন,

স্বর্গের পরী হবে সহচরী, দেবতা করিবে হৃদয় দান ।

সন্ধ্যার মেঘে করিব তুকুল, ইন্দ্রধনুরে চন্দ্রহার ;

তারায় করিব কর্ণের তুল, জড়াবো গায়েতে অঙ্ককার ;

বাস্পের সনে আকাশে উঠিব, বৃষ্টির সনে ধরায় লুঠিব,

সিঙ্কুর সনে সাগরে ছুটিব, বাজার সনে গাহিব গান ।



সিদ্ধি পাওয়া—স্বপ্নতাল।

কি বিষম মরুভূমি হোত জীবন, বৃথাই হোত ভবে আসা—
যদি না বৈত তেথ' প্রাণেব ভিতব ভুবনভরা ভালোবাসা !

প্রকৃতি, কুঞ্জে গাছে, লতায় পা গায় ছড়িয়ে আছে,
শুধু এক, নানা বর্ণে, নানা গন্ধে ফুটে আছে ভালোবাসা ।

ও শুধু, চিন্তা করা, হিসাব কবা, অঙ্ক কসা, টাংকা গোণা ;
এ শুধু চক্ষু মুদে ছেলান দিয়ে বিভাব হ'য়ে বাঁশী শোনা ।

এ শুধু হক কবা, এ গলা জড়িয়ে ধবা,
এ শুধু, বকে বাখা, চেয়ে থাকা—শুধু হাসা, শুধু হাসা ।

ও শুধু, তৃষ্ণে কবে, পুষ্ট করে—ক্ষুধায় শুধু খেতে পাওয়া ;
এ শুধু মধু খাওয়া, মধু খাওয়া, চক্ষু মুদে মধু খাওয়া ।

ও শুধু, ধলায়, কাঁটায়, শুধু তাড়ায়, শুধু হাঁটায় ;
এ শুধু জোৎস্নালোকে মূঢ়ল হাওয়ায় নৌকা করে' জলে ভাসা ।

মেঘমল্লাব—ধামাব

বন্দে রত্নপ্রভবমধিপং রাজবংশপ্রদীপং
শত্রুত্রাসং প্রবলমতিশঃ ক্ষিমমৌলিং বরেণাম্ ।
ধন্যা কাশিষ্ময়ি সমুদিতে ধন্যমেতৎ কুটীরম্
আগচ্ছ স্বঃপ্রতিমনগরীং স্বাগতং তে ক্ষিতীশ ।

গান

মিশ্র বাঁহাজ—একতাল

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে ছড়িয়ে গেছে চাদের আলো ।
আবাব কেন ঘবেব ভিতর আবাব কেন প্রদীপ জ্বলো ।
বাথিস্ না আব মায়ায় ঘেবে, স্নেহেব বাঁধন ডিড়ে দে বে—
উধাও হ'য়ে মিশিয়ে যাই, এমন বাত আব পাবে না লো ।
পাপিয়ারু ঐ আলতানে আকাশ ভুবন গেল ভেসে ,
থামা এখন বাণাব ধনি, চুপ্ কবে' শোন্ বাইবে এসে ,
বুক এগিয়ে আসে মরণ, মায়েব মত্ত ভালোবেসে
এখন যদি মত্তে না পাই, তবে আমাব মরণ ভালো ।
সাজ আমাব বলা-খেলা—সাজ আমাব বেচা-কেনা ,
এয়েছি কবে' হিসেব নিকেশ যাহাব যত পাওনা দেনা ।
আজি বড়ই শ্রান্ত আমি- ওমা কোলে তলে নে না ,
যেখানে ঐ অসীম সাদা—মিশেছে ঐ অসীম কালো ।

বাঁহাজ কাওলালী

কি স্মৃতি জীবন বাথি ।

আমাব, চন্দ্রসূর্য্য নিভে গেছে অন্ধ আমার ছুঁটি আঁখি ।

দেখি শুধু চাবিধার

ঘন ঘোর অন্ধকার,

কেন আর কেন আর কেন আর বেঁচে থাকি ।

দৈববাণী কা প্রযাণা

পতিভোদ্ধাবিণি গঙ্গে !

শ্যামবিটপিঘন বটবিপ্রাবান, এসবওনঙ্গভঙ্গে !

কত নগ নগবী তীর্থ হইল তব চুম্বি' চবণ-যুগ মাই,

ব • নবনাবী পতা হইল মা তব সলিলে অবগাহি',

বহিছ জননী এ ভানতবামে—কতশত যুগ যুগ বাহি',

এ বি' স্তম্ভামল কত মক প্রাস্তব শীতল পুণাতবঙ্গে ।

নাবদকৌন্তনপুলকিতমাধববিগলিতকবণা ক্ষবিয়া,

বন্ধকমণ্ডল 'উচ্ছলি' ধুজ্জটিজটিলজটা'পাব বাবিয়া,

অম্বব হইতে সম শতধাব জ্যোতি প্রপাত তিমিবে—

নামি' ধবায় হিমাচলমলে—মিশিলে সাগব'সঙ্গে ।

পবিত্রবি' ভবসুখভূখ যখন মা, শায়িত অস্থিম শয়নে,

ববিষ শ্রবণে তব জলকলবব, ববিষ স্তম্ভি মম নয়নে,

ববিষ শাস্তি মম শঙ্কিত প্রাণে, ববিষ অমৃত মম অঙ্গে—

মা ভাগীবথি ! জাহ্নবি ! সুবধুনি ! কলকল্লোলিনি গঙ্গে !



পাশ

ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা-বিভতিভ্রমণ ত্রিশলধাবী ।
ভূজঙ্গভৈবব বিষাগ ভীষণ জ্ঞান শঙ্কর শ্মশানচাবী ।
বামদেব শিতিকণ্ঠ উমাপতি বজ্রটি পশুপতি কদ্র পিনাকী,—
মহাদেব মৃড় শম্ভু বৃষস্বজ ব্যোমবেশ ব্রাহ্মক ত্রিপুবাৰি ।
স্বাণু কপর্দী শিব পৰমেশ্বর মৃত্যুঞ্জয় গদাধর স্নানহর
পঞ্চবক্তৃ হর শশাঙ্কশেখর কুন্তিবাস কৈলাসবিহাবী ।

ভৈরো-কাওয়ালী

আজি সেই বৃন্দাবন কেন মনে পড়ে হায় !
আজি এ বিজন তীবে—সেই সব পুনরায় !
সেই যমুনা বহাওয়া, সে সুবাসে ভেসে যাওয়া,
সে নীরব পথ চাওয়া, সে শাবদ জ্যোৎস্নায় ।
'অধরে শুধু সে বাঁশী, অন্তবে শুধু সে হাসি,
শুনি শুধু জলরাশি—উছলিত যমুনায় ।
সেই সব সেই সব করি আজ অনুভব—
কাহার নৃপুংসব দূরে ঐ শোনা যায় ।

কাকি-ঠুং

সে যে আমার নিখিল জগৎ, সে যে আমার অন্তঃস্থল :
 সে যে আমার মুখের হাসি, সে যে আমার চোখের জল ।
 সে যে আমার বুকের জ্বালা, সে যে আমার গলার হার ;
 সে যে আমার চাঁদের আলো, সে যে আমার অন্ধকার ।
 সে যে আমার দুঃখের মরণ, সে যে আমার সুখের গান ;
 সে যে আমার নিশার প্রভাত সে যে আমার অবসান
 সে যে আমার ইহজীবন সে যে আমার পরপার—
 সে যে আমার নিজয় ভেরী, সে যে আমার হাহাকাব ।

মিশ্র সিদ্ধ—কাওয়ালী

যেন এম্নিই হেসে চলে' যাই ।
 বয়সের ক্রটি, জরীর ক্রকুটি—
 চরণের তলে দলে' যাই ।
 পন্যার দিকে ফিরেও চাবো না,
 দুঃখের সীমা যেঁসেও যাবো না,
 পাবো কি পাবো না রবে না ভাবনা,
 পরের দুঃখে গলে' যাই ।

গান

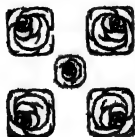
পাখীজুঁ চমা—তেতা ॥

এবাব তোবে চিনেছি মা, আব কি শ্যামা মোরে ছাডি !
ভবেব দুখে ভবেব জ্বালা (এবাব) পাঠিয়ে দিছি গমের বাড়ী।
ফেলেছিলি গোলক-ধাধায়--মা হ'য়ে কি এমন কাদায় !

(শেষে) ছেলের কান্না শুনে অমনি (ও মোর) কদে উঠল
মায়েব নাড়ী।

হাতে ধ'বে নিলি মোরে (আমি) ভাবনা ভীতি গেলাম ধূলে,
.চাখের বাবি মুছিয়ে দিয়ে (তখন) নিলি আমায় কোলে ধূলে ,
ভবান্নবে দিশেহাবা—পাচ্ছিলাম না কল-কিনাবা,
(তখন) দেখা দিলি ধুবতাবা (অমনি) তাবা বলে'

দিলাম পাড়ি।



ইমন— একতালা

আমি, চেয়ে থাকি দূব সাক্ষা গগনে

—ধীবে দিবা হয় অবসান ।

আমি, নিভৃত নয়ন-নৌবে করি গভিষিক্ত নৈশ-উপাধান ।

উষা অনাদবে এসে ফিবে যায়,

লাগে এসে বায়ু কিবণেব গায়,

তন্দ্রাঘড়িত অলস শ্রবণে পশে প্রভাতের পিকগান ।

আমি, জানি না কাহাবে বলিতে আপন,

তাবা এসে হেসে চলে' যায় ; —

আমি, অপব কাহাব জীবন যাপন

কবি যেন এসে বসুধায়—

আমি, বেঁচে আছি -নাহি জানি কি কাবণ,

—জীবন শুধুই জীবনধাবণ ;

আমি, চাপিয়া চক্রে বাখি আঁখিবারি,

চাপিয়া বন্ধে অপমান !



গান

সিদ্ধ কানাডা - ৭২

আর কেন মা ডাক্ছ আমায়, এই যে এইছি তোমাব কাছে ।
আমায় নাও মা কোলে দাও মা চুমা এখন তোমাব যত আছে ।
সাগ্র হ'ল ধূলা-খেলা, হ'য়ে এল সন্ধ্যাবেলা,
ছুটে এলাম এই ভয়ে মা এখন তোমায় হাবাই পাছে !
আঁধার ছোয়ে আসে গীবে, বাছ দিয়ে নাও মা ঘিবে,
ঘুমিয়ে পড়ি এখন আমি— মা তোমাব ঐ বুকৈব মাঝে ।
এবাব যদি পেইছি শ্যামা, আব ত তোমায় ছাড়'ব না মা
ওমা, স্বপ্নেব ভেলে পবের কাছে মাষে ছেড়ে সে কি বাচে ।

ভৈরবী—মধ্যমান

পেয়ে মাণিক হাবালাম মা আমি অতি লক্ষ্মীছাড়া ।
আঁধারে পথ দেখতে পাইনে, কোথায় আছি' দে মা সাড়া ।
আপন যারা ছিল পাড়ায়—একে একে সরে' দাঁড়ায়,
তুইও শেষে যাস্নে ভেসে—ওমা এসে কাছে দাঁড়া ।

বাগেশী কানাড়া—আড়া

তোমারেই ভালবেসেছি আমি

তোমারেই ভালবাসিব ।

, তোমাবই ছুখে কাঁদিব সাথে

তোমারই সুখে হাসিব ।

তব স্রোজ্জল-বিকশিত-শতদল—

বিতরিব তোমারই গৌরব পরিমল ;

সজলজলদজাল-ম্লান-গগন-তলে

তোমারই নয়নজলে ভাসিব ।

মিলনে করিব তব চিত্তবিনোদন

তোমারই মিলন-গীতি গাহিয়া ;

বিরহে মলিনমুখে শূন্য নয়নে ছুখে

রহিব তোমারি পথ চাহিয়া ।

মেলেছি নয়ন তব জ্যোৎস্নার জাগরণে,

মুদিব নয়ন তব স্তম্ভ নয়ন সনে,

জীবনে মরণে আমি তোমারই, তোমারই কাছে

জনমে জনমে ফিরে আসিব ।

পান

- একি মধুর ছন্দ, মধুব গন্ধ, পবন মন্দ মন্তর—
একি মধুর মুগ্ধবিত নিবৃঞ্জ পত্রপুঞ্জ মস্তব ।
একি নিখিল বিশ্বহাসি,—
একি সুরভি, স্নিগ্ধশিশিরসিক্ত কসুম রাশি রাশি—
একি শ্যাম হাসিত নব বিকশিত ঘন কিশলয় পল্লব—
একি 'সরিৎ বঙ্গ, শত তরঙ্গ নৃত্যভঙ্গ নির্ঝর ।
কভু কোকিল মৃদুগীতে—
উঠে জাগি' শব্দ বিনিস্কৃত স্নপ্নময় নিশীথে- -
উঠে বেণুগান মধুরতান করি' বিলাপ কম্পিত—
ঘন অবিশ্রান্ত -বিমলকাহ্ন নীল শাস্ত্র অস্বর ।
একি কোটি মুগ্ধতারা !
একি মধুর দৃশ্য—-প্লাবি' বিশ্ব চন্দ্রকিরণ-ধারা—
একি স্তিমিত নয়ন, শিথিল শয়ন, অলসবিভল শর্বরী—
শশী বাহুল্য মুগ্ধ মগ্ন সুপ্ত স্বপ্ন সুন্দর ।



দৈববী -- কাওয়ালী

শুধু দু'দিনেরই খেলা ।

ঘুম না ভাঙ্গিতে, আখি না মেলিতে,

দেখিঃ দেখিঃ ফুরায় বেলা

আশার ছলনে কত উঠি পড়ি,

কত কাদি হাসি, কত ভাঙ্গি গড়ি,

না বাঁধিতে ঘর হাটের ভিতর

ভেঙ্গে যায় এই সাধের মেলা ।

আমাদেরও এই দেহ, প্রাণ, মন,

সুখ, দুঃখ, এই জীবন, মরণ,

—এও বিধাতার পুতুল খেলা,

—শুধু গড়া আর ভাঙ্গিয়া ফেলা ।



ভৈরবী আশাবণী—২২

চবণ ধ'বে আছি প'ড়ে একবার চেয়ে দেখিস না মা ,
 মত্ত আছিস আপন খেলায়, আপন ভাবে নিভোব বামা ।
 একি খেলা খেলিস ঘুবে, স্বগ, মত্ত্য পাতাল জুড়ে,
 ভয়ে নিখিল মুদে আছি, চবণ ধ'বে ডাকে মা মা ।
 হাতে মা তোর মহা প্রলয়, পায়ে ভব আশ্রহাবা,
 মুখে হা হা গটুহাসি, অঙ্গ বেয়ে বন্ধু ধাবা ।
 তাধা, ক্ষেমস্ববী, ক্ষেমা, অভয়ে, অভয় দে মা,
 কোলে তুলে নে মা শ্যামা, কোলে তুলে নে মা শ্যামা ।
 আষ মা এখন তাবা কপে স্মিত মুখে শুভ্র বাসে ,
 নিশাব ঘন আঁধার দিযে উষা যেমন নেমে আসে ;—
 এত দিন ত' কালী, ভীমা,—তোবই পূজা কবেছি মা,
 পূজা আমাব সাক্ষ হ'ল, এখন মা তোব অসি নামা ।



ভীমপল্লী -- আজ

এ জগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীনা ।
 বিদেশিনী আমি হেথা, তোমা বে কাবেও চিনি না ।
 দীঘ দিবা অসানে, কান্দে দেহে শ্রাস্ত প্রাণে,
 তোমাব কাছে পেয়ে আসি, কে আছে আব তোমা বিনা ।
 ল'য়ে শত প্রাণের ক্ষণ তোমাব কাছে ছুটে আসি,
 তোমাব বকে বাখ্যে মাথা তোমাব মুখে দেখতে হাসি ;
 শুষ্ক পরা, শূন্য ধরা, অসীম তাকিল্য ভরা,
 তুমিও মুখ ফিরায়ে না, তুমিও কোনো না ঘণা ।

ঘোর ঘোব আমার ঘানি ।

আমি শুধু চক্ষু বজ্জ কেবল টানি কেবল টানি ।
 কত বস্মা শীতের মধ্য দিয়ে যাচ্ছে ঘুরে ধবাখানি,
 ঘোরে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা তুই বেটা ত ক্ষুদ্র প্রাণী ;
 আমরা ভব ঘোবে মচ্ছি ঘুরে কেন ঘুরি নাই জানি ।
 জন্ম জন্মান্তরের মধ্য দিয়ে প্রাণটা হিঁচড়ে টেনে আনি,
 এ প্রাণের তবুও ত না যায় ক্ষুধা কেন জানেন ভগবানই ;
 (হোক) তবু যদি তোমার পানেই চক্ষু থাকে তবেই ঘোরা
 ক্ষুধা জানি ।

কাফি —রাপতাল

এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল !
 আকুল জীবনে সখে ত্রিম মানব সম্বল ।
 নিতান্ত ব্যথিত হলে, প্রাণেব সুসদ বলে,
 ধবিযে তোমাব গলে কবি প্রাণ স্তম্ভীতল ।
 এসেছি ব্যথিত প্রাণে, আজ তব সন্নিধানে,
 জ্বলে যে হৃদয়বহ্নি নিবাও সে চিতানল ।
 এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল !

সোচিনী আড়া

কি সুখে বিহঙ্গবব ঢাল এত সুধাবাশি
 এ দুখ-মরত ভূমে, ঘন কুঞ্জবনে বসি ।
 বৃষ্টি এব দুখ সব, পশেনি হৃদয়ে তব,
 তুলি তাই কণ্ঠরব গাওরে পিক উল্লাসি ।
 নরের মধুর গীত বিষাদ তানে মিশ্রিত
 নিশ্চল সুখ-সঙ্গীত শুনিতে তা অভিলাষী ।
 হৃদয়ে ব্যথিত অন্তর এ গহনে পিকবর
 কলিত্তে ও মধুর তাঁট এ বিজনে আসি ।

আলো—খাড়া

এস শান্তিময়ি দেবি, দেও ক্রোড় সুকোমল ।
 তাপিত মস্তক বাখি নব প্রাণ সুশীতল ।
 কে ভগতে তুমি বিনা, ছু পেতে দিবে সাস্থনা
 . দবিন্দ্রেব তুমি দেবি চিব দৌবন-সম্মল ।
 চিব অশ্রুভবা আখি, আনিক মৃদিত বাখি
 প্রহবেক তব মম মতাও মা অশ্রুজল ।
 যুঝে যে তুফান সহ, জদি নদী অহবহ
 ফণেক শুউক শাখ প্রতিকূল উষ্মদল ।
 বায়ুশ্মি-গাড়িত মম অশ্রুমে মা পোত-সম
 তুমি গোতাস্রয় দেবি ধবিও এ বক্ষস্থল ।

ভৈরবী—কাওয়ালী

কেন ভাগীবথো, হাসিয়ে হাসিয়ে, নাচিয়ে নাচিয়ে চলিয়ে যাও গো ॥
 চলিয়ে চলিয়ে সৈকত পুলিনে, বহি এ ভাবতে কি সুখ পাও গো ॥
 নিরখি মা আজ ভারতের দশা, এ ছুখে আনন্দে কি গান গাও গো ॥
 কি সুখে বল মা নালাস্র পরি হরষিত মনে সাগরে ধাও গো ।
 অধীন ভারতে বহিওনা আর, এ কলঙ্করেখা মুছায়ে দেও গো ।
 উথলি তটিনী গভীর গরজে, সপুত ভারত হৃদয় ছাড়ো গো ॥
 ১৩৭]

হৃদয় চিবিয়ে মোব দেখ কত ভালবাসি ;
 ভেব না কঠিন, যদি নাহি তাহে পবকাশি ।
 কি ফল প্রকাশে আব, তুমি নহে আপনাব
 অন্তবে অণবে জ্বল জান কি অনলবাণি ?
 জান কি শোমাব লাগি কত চিত্র অন্তবাণী,
 জান কি আছে এ ভস্ম কি ফুলিঙ্গ আবনিষে ?
 তুমি আপনাব নয় এ কথা কি প্রাণে সয় '।
 কি কবি বিমুখ বিন্দি কাদি তাই লুণাইয়ে ।
 বিষাদে একাকাঁ সদা নয়ন সলিলে ভাসি
 হৃদয় চিবিয়ে মোব দেখ কত ভালবাসি ॥



চন্দ্র

গগন ভ্রমণ তুমি জনগণ মনোহাবী ।
 কোথা যাও নিশানাথ তে নীল নভোবিহাবী ।
 তেসে তেসে, তেসে তেসে,
 চলি' যাও কোন দেশে,
 চানিধানে বাবাচানে বাহে ঘোনে সারি মা'বি ।
 তেলে তুলে, তলে তলে,
 পড়িছে গগন তলে, -
 কি মধুর মনোহর শশধর বলিহাবি ।

নীহার

সুন্দর নাহাব বিন্দু পবিত্র কোমল ।
 নীববে নিশীথে ঝর মধুর নিম্বল ।
 নীহার কি স্বর্গবাসী, ফেলে এই অশ্রুবাশি,
 তারাও কি কাদে শোকে হইয়ে বিহ্বল ?
 কিম্বা তপ্তা রবিকরে, ধরার স্নানের তরে
 আনে রজনী দেবী বাবি সুশীতল ;
 কিম্বা বিভূ প্রেমরাশি তরল হইয়ে আসি,
 সুপ্ত ধরাতল মাঝে করে ঢল ঢলণ

জন্মভূমি

বাগেশী--আড়া

কি মাধুর্য্য জন্মভূমি জননি তোমার ।
 হেরিব কি তোমায়ে মা নয়নে আবার ।
 কতদিন আছি ছ'ড়ি,
 তবু কি ভুলিতে পারি,
 তবু জাগিছ মাতঃ হৃদয়ে আমার ।
 লালিত শৈশব যথা যাপিত যৌবন,
 ভুলিতে সে প্রিয় দৃশ্য চাহে কিগো মন,
 প্রতি তরুণতা সনে
 মিশ্রিত জড়িত মনে,
 স্মৃতিচখে প্রিয় ছবি হেরি বার বার ।
 তোমা বিনা অশ্রু করে মা বলে ডাকিতে,
 কখন বাসনা মাতঃ নাহি হয় চিতে ;
 অভূষণ শোভা রাশি,
 মাতঃ তব ভালবাসি ;
 চাই না সুরম্য স্থান নানা অলঙ্কার ।
 স্বর্গীয় মাধুর্য্যময় স্বদেশ আমার ।

ত্রি—প্রাণে প্রাণে মিশি

প্রাণে প্রাণে আছ মিশি প্রেমময়ি যার ।

পারে পাসবিত্তে সে কি ও মূরতি আর ।

যখনি তোমায় স্মরি,

বিয়োগের অশ্রুবারি

ভিজায় কপোল ঝবে নয়নে আমাব ! '

আসিলাম যেই দিন ত্যজিয়ে তোমায়,

আলোড়িত চিত্ত মম আসিতে কি চায় ;

যেন বিপরীত বায়ু

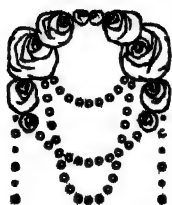
তটিনা বহিয়ে যায়

প্রতিকূল উন্মিমালা খেলে বার বার !



শিশুহাসি

শিশু সুধাময় হাসি হাস আববাব ।
 গৃহাৰ্গ্বে তবে শোক ভুলি একবাব ।
 শিশুব পবিত্র হাসি, নিবখিত্তে ভালবাসি,
 উড়াই অনন্ত সুখ জীবনে আমাব ।
 হেলি হেলি ঢলি ঢলি, সুন্দব অলকগুলি,
 উড়ে যাক্ বায়ুভরে ললাট—কপোল দিখে ;
 ভ্রমর নয়ন ছুটি, হাসি পূর্ণ ছুটি ছুটি,
 বেড়াক নলিনমুখে কান্তুশোভা বিকাশিয়ে ;
 পড়ুক এ চিত্তনীরে প্রতিবিন্দু তাব ।
 হাস তবে চারুফুল হাস আববাব ।



প্রকৃতি অন্তিম দিনে

প্রকৃতি অন্তিম দিনে এস দয়া করি ।

তাপিত সন্তানে মাতঃ লোয়ো তব ক্রোড়ে ধবি ।

শান্তিময় দীপ সম,

ধরিও মা ক্লান্ত মম,

তরঙ্গ তাড়িত দেহ ডুবিলে এ ভব তরি ।

তায় শত ক্রেশ হুলি,

যাব হৃদে পক্ষ তুলি,

নির্ভয়ে মৃত্যুর পাশে তোমারে নিকটে হেরি ।

সেই দিন মা তোমার

সাক্ষরনেত্রে একবার

—শেষ দিন—প্রেমময়ি নিবখিব প্রাণ ভরি

চাহি তব মুখ পানে

ধীরে মুদিব নয়নে,

রহিবে নয়নে শেষ বিয়োগের অশ্রুবারি ।

সে দিন শুইয়ে কোলে,

—স্থিরনেত্রে—পদতলে,

স্নেহের সন্তান তব যাবে বিশ্ব পরিহরি ।

প্রকৃতি অন্তিম দিনে এস দয়া করি ।

কাঁদিলে কি স্নেহময়ী
 কাঁদিলে কি স্নেহময়ি জননি আমার ;
 ভকত সন্তান তব ত্যজিলে সংসার ।
 যে ভাগবাসিত এত,
 পূজিত মা অবিবত,
 দিত আসি প্রতি সন্ধ্যা অশ্রু-ফুল-ভাব ;
 শেষ দিন যে তোমাবে
 বিদাইল নেত্রধাবে,
 তাব তবে এক বিন্দু দিলে নেত্রসাব ?
 স্থিৰ পাণ্ডু মুখপানে
 চাহিয়ে স্থিৰ নয়নে,
 হবে কি ব্যথিত তব প্রাণ একবার ?
 কাঁদিলে কি সেই দিন জননি আমার ?
 অথবা মা গুণযুত
 হেরিয়ে অপর স্মৃত
 এ দীন সন্তানে মনে থাকিলে না আর ।
 না মা, এ পুঞ্জেরও তরে,
 তরু পত্র মরমরে,
 গাবে অধোমুখে মৃত্যু সঙ্গীত তাহার !

সাক্ষ্য সমীপগোচ্ছাসে
 ফেলিবে মা দীঘস্বাসে,
 ঝরিবে অমূল্য অঞ্জন নিশীথ নীহার
 কঁাদিবে কঁাদিবে দেবি জননি আমার !

জানি না জননি কেন

জানি না জননি কেন এত ভালবাসি ।
 হৃৎকের পীড়নে মোব হৃদয় বাথিত-হলে,
 জানি না তোমারি কাছে কেন ধেয়ে আসি ।
 চাহিলে ও মুখপানে কেন সব ভুলে যাই,
 দূবে যায় কেন তাপ ছুখ তমোরাশি ।
 জানি না আননে তব কি মধু সাস্বনা আছে,
 জানি না কি মোহমত্তে জড়িত ও হাসি ।
 জানি না জননি কেন এত ভালবাসি ।



স্মৃতি

এস স্মৃতি প্রিয়সখি এসরে আমাব ।
 মিশ্রায়ে চিন্তাব সনে মূবতি তোমাব ।
 উঘাটি হৃদয় দ্বাবে, ল'য়ে বাতি ধীবে ধীবে,
 ভাসাও মধুবালোকে হৃদয় আগাব ।
 কভু নাহি পাব যাহা, একবাব হেবি তাহা,
 অম্পৃশ্য শৈশব ছবি মুকুব মাঝাব ।
 এস এস প্রিয়সখি এসবে আমাব ।

চিন্তা

এস এস প্রিয় সহচরী ।
 খেলাও হৃদয়ে মোব ভাবের লহরী ।
 প্রতি সমীর লহরে, প্রতি পত্র মর মবে,
 প্রতি জলধর রাগে নব বেশ ধরি ।
 নিঃশিত জীবনে মম, সুখময় স্বপ্নসম,
 জ্ঞান সেই বাল্যছবি চিত্ত মুগ্ধকরী ।

পূর্ণিমা নিশীথে কৃষ্ণাপত মুরলীধ্বনি শুনিয়া

কে গায় রে সুমধুব স্ববে ;

হৃদয় আকুল কবে, প্রাণ মন হবে ।

সুদূব আকাশে বসি, গায় কি বে পূর্ণশশী,

তা না হলে এত সুখা কোথা হতে হবে ।

এ জ্যোৎস্নায় ঢালে কাণে, কিবা জ্যোৎস্নাময় গানে,

আনে বে কি মধু প্রতি সমীপ লহবে ।

ঘুমন্ত জগত দিয়া যায় স্বপ্ন ববষিয়া,

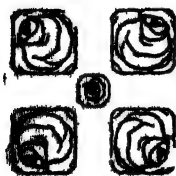
প্রবাসী ব সুখস্মৃতি জাগিয়ে অন্তরে ।

কে গায় বে সুমধুব স্ববে ।



২—শৈশব বসন্ত যবে

শৈশব বসন্ত যবে ফুরায়েছে জীবোজ্জানে ।
 প্রাণের সুহৃদ আছে মিশাইয়ে প্রাণে প্রাণে ।
 আমার জীবনে হয়, কিবা আব শোভা পায়,
 কি শোভে তামসী নিশি নীহার সলিল বিনে ।
 নাহি শোভে হাসি আর, আজ দিন কাঁদিবাব
 হেসেছি হৃদয় ভবি সুখের হাসিব দিনে ।
 শিশুদের শোভে হাসি, আমাদের অশ্রুবাশি,
 রহিও নয়নে যবে গাইব বিষাদ গানে ।
 ল'য়ে ও সখল সাথে, চলিব জীবন পথে,
 রহিও নয়নে অশ্রু ! ভবলীলা অবসানে ।



স্বদেশ-স্তোত্র

স্বদেশ আমার ! নাহি করি দরশন,
 তোমা সম রমা ভূমি নয়ন-রঞ্জন ।

• 'তোমার হরিত ক্ষেত্র, আনন্দে ভাসাবে নেত্র
 তটিনীর মধুবিমা তৃষিবে এ মন ।
 প্রভাতে অরুণ ছটা সায়াহ্ন অম্বরে,
 সুরঞ্জিত মেঘমালা শাস্ত রবিকরে,
 নিশীথে সুধাংশুকর, তাঁরা মাথা নীলাশ্বর,
 কে ভুলিবে কে ভুলিবে থাকিতে জীবন ।
 কোথায় প্রকৃতি এত খুলিয়ে ভাঙার
 বিতরেন মুক্ত কবে শোভারশি তাঁর ?

প্রতি ক্ষেত্রে, প্রতি বনে, প্রতি কুঞ্জে উপবনে,
 কোথা এত -কোথা এত বিমোহে নয়ন ?
 বাসন্ত কুমুম রাজি বিবিধ বরণ,
 চূষি কোথা এত স্নিগ্ধ বয় সমীরণ ?

তরুরাজি তব সম, কলকর্প বিহঙ্গম,
 পাইব না পাইব না খুঁজিয়ে ভুবন ।

উৎসর্গ

১

এসেছ তুমি

বসন্তের মত মনোহর

প্রার্থণে নবমিষ্ট ঘন সম প্রিয় ।

এসেছ তুমি

শুধু উজলিতে ; স্বর্গীয়,

সুন্দর ।

কত ভাবি মনে,

তুমি নও শীত

ধবলী ;

কোন সূর্যালোক হতে এসেছিলে নেমে,

এক বিন্দু কিরণ শিলির ;

শুধু গাথা—গীত

*আলোক ও প্রেমে ;

জালিত ললিত এক অমর স্বপনে ।

২

আগে যেন কোথা ভাল দেখিছি তোমারে—

কোথা বল দেখি ?

মন্দিরপ্রতিমা এক 'টাইবার' ধারে

দেখেছিলাম ;—সে কি তুমি ?

অথবা সে

তুমিই দিব্যালোকে দেবি 'আলোকি' ছিলে কি

রাফেলের প্রাণে,

যবে তাতা সহসা-উদ্ভাসে

বিকসিত হয়েছিল “কুমারী” বয়ানে ?

কিন্মা শুনেছিলাম বনলতা-'

শকুন্তলাফুলময়কথা

কালিদাস মুখে, মনে পড়ে ।—সে কি তুমি ?

৩

হঁ। তুমিই বটে ।

কিন্তু আসিয়াছ সত্য ও সুন্দরতম ;

আজি তুমি, আমার নিকটে ।

আসনি আজি সে বেশ পরি ;—

মন্দিরে, সংগীতময় বর্ণে, কবিতার

স্বপ্নে ভর দিয়া ।—

এসেছ ঢাকিয়া

মাংসেব শবীবে আজি সোদেগ তোমাব

জীবন্ত—হৃদয় ।

নয় কল্লিত সৌন্দর্য্যে ;—নয়

কবির নয়নে দেখা—পবীত্ৰ সম ;—

এসেছ প্রত্যক্ষ স্বায় দেবীরূপ ধরি' ।

৪

আরো ;—সে মধুরে

ছিল না জীবন যেন । অতীব সুন্দর মুখখানি

কিন্তু যেন চক্ষু ছুটি চাহিয়া বহিত কোথা দূবে ।

তখন কি জানি,—

কিরূপে সে যেন উদাসীন, চাহিত হৃদয়হীন প্রাণে ,

চাহিত না অর্থপূর্ণ হেন মোর পানে ।—

কিন্তু আজি যৌবন সোদাম ;

প্রভাতশিশির

সন্ন স্নিগ্ধ ; বীণাধ্বনি সম

অগ্নায় ; বিশ্বাস সম স্থির ;

গাঢ়, নীল আকাশের মত ;—
সে দৃঢ়নির্ভর প্রেমে মোরই পানে নত !

৫

ছিলে বা তখন
পাপিয়াব স্বববৎ মধুব প্রবল ;
ছিলে বা তখন
প্রাতঃ স্নর্গমেঘবৎ প্রগাঢ় উজ্জল ;
ছিলে নক্ষত্রের সম অঁর্ক রজনীব—
শান্ত, দিবা, স্থিৰ ; -
কিন্তু দৃবস্থায়ী ।
তখন সৌন্দর্যো এসেছিলে, 'প্রেমে' আস নাই ;

৬

আহা—
যদি কোন মন্তবলে সুন্দর ধরণী
হইত আবদ্ধ এক স্বরে ;
যদি অপ্সরার সংমিলিত গীতধ্বনি
হ'ত সত্য ; নৈশনীলাঘরে

গান

প্রত্যেক নক্ষত্র যদি প্রাণোন্মাদী সুব
হইত ; অথবা যদি হেম
সঙ্কাকাস অকস্মাৎ একটি দিগন্তব্যাপী ঝঙ্কার হইত ;
হইত আশ্চর্য্য তাহা ।
কিন্তু হইত না অন্ধমধুবসংগীত ও
যেমতি মধুব
স্বপ্নময়, কুহুময় 'প্রেম' ।



কীৰ্তন

১

ছিল বসি সে কুস্তমকাননে ;
 আব অমল অকণ উজল আভা ভাসিতেছিল সে আননে ।
 ছিল, এলায়ে সে কেশরাশি (ছায়াসম হে,)
 ছিল, ললাটে দিব্য আলোক, শাস্তি অতুল গরিমা ভাসি ;
 তার কপোলে সবম, নয়নে প্রণয়,
 অধরে মধুর হাসি ।

২

সেথা ছিল না বিষাদভাষা (অশ্রুভবা গো,)
 সেথা বাঁধা ছিল শুধু সুখের স্মৃতি— হাসি, হরষ, আশা ;
 সেথা, ঘুমায়ে ছিলরে পুণ্য, প্রীতি,
 প্রাণভবা ভালবাসা ।—

৩

তার সরল সূঠাম দেহ (প্রভাময় গো, প্রাণভরা গো) ;
 যেন যা কিছু কোমল, ললিত, তা দিয়ে রচিয়াছে তাহে কেহ ;
 পরে সৃজিল সেথায় স্বপন সঙ্গীত,
 সোহাগ, সরম স্নেহ ।

যেন পাইলরে উষা প্রাণ (আলোময়ী রে,)
 যেন জীবন্ত কুসুম, কনকভাতি সুমিলিত সমতান ;
 যেন সজীব—সুবভি, মধুব মলয়,
 কোকিলকুজিত গান ।

শুধু চাহিল সে মোব পানে (একবার গো,)
 যেন বাজিল বীণা, মুবজ, মুবলী, অমনি অধীর প্রাণে .
 সে—গেল কি দিয়া, কি নিয়া বাঁধি মোর হিয়া
 কি মন্ত্রগুণে, কে জানে ।



বেহাগ—চৌতাল

১

আয় বে প্রাণের আলো, আয় লো হৃদয়ে মোব ।—

বজনীর ছনয়নে লেগেছে ঘুমের ঘোব ;

অধীর হৃদয় পড়ে

মূরছি জ্যোছনাপায়,

আয় লো যমুনাবালা

আয়—আয়—আয় ।

২

ঘুমায় সুবভি ফুলে, নিকুঞ্জে ঘুমায় গান,

ঘুমায় জগৎ-পাশে চাঁদের অলস প্রাণ ;—

আয় লো স্বপনখানি,—

যামিনো বহিয়ে যায় ;—

অধরে মধুর হাসি

আয়—আয়—আয় ।

যেহ্মতি ভাসিয়ে আসে নিশীথে বাঁশীব স্বব,
 মেঘখানি হোতে নামে তরুণ রবির কব,
 সাঁঝেব তাবার মত,
 বসন্তে মলয় প্রায়,
 আয় লো যমুনাবালা
 আয়—আয়—আয় ।

পুবিয়া—একতাল

আমার প্রাণ কি আমার আছে
 দিব তোমায় নূতন কোবে ।
 যা ছিল এ প্রাণে মোব
 সবই দিয়া দিছি তোবে ।
 তোমার নিষ্ঠুর প্রাণে
 চাওনা তাহারি পানে,
 দেখ্বে তাবে পায়ের কাছে
 বারেক চাহিলে পরে ।

কেদারা—কাওয়ালী

১

বসি শ্যাম উপবনে,
 শত ফুলফুল সনে,
 শুনি নদী কুলুস্বে শুনি সাক্ষ্য সমীরণে ;
 শূন্য পানে চেয়ে থাকি,—
 আকাশেতে উড়ে পাখী,—
 আকাশেতে ভাসে মেঘ সোণার কিরণ,—
 একা একা বোসে তাই হেরিলো আপন মনে ।

২

কে দাঁড়ালে কাছে এসে কুসুমের রাগী,
 কে দাঁড়ালে ভেসে এসে স্বর্ণমেঘখানি,
 কে কথা কহিলে কাণে,
 কে চাহিলে মোর পানে,
 চাহিয়ে কাহার মুখে স্তব্ধ হোয়ে রই ;—
 প্রেমের প্রতিমা কাছে, আর আমি একা নই ।

ভৈরব—আড়া

১

ওঠলো ওঠলো দেখ্

নিশি হোল ভোর,

ধীরে ধরণীর দেখ ভাঙে ঘুমঘোর ।

শোনুলো বকুল কাণে কি কহিছে সমীরণ,

কি কহে কমল ভঙ্গ তার মন চোর

ওঠলো ওঠলো দেখ্

নিশি হোল ভোর ।

২

যায় লো আকাশ দিয়া

পাপিয়া ঝঙ্কারি ওই—

নীরব কেন ও কণ্ঠ বিহগিনি মোর ;

ওঠলো ওঠলো দেখ্

নিশি হোল ভোর ।

৩

অরুণপরশে জাগে,

কমলিনী দেখ্ ওই

কেনলো মুদিত ইন্দীবর আঁখি তোর

ওঠলো ওঠলো দেখ্

নিশি হোল ভোর ।

কীৰ্ত্তন—একতালা

১

ছাহি অতপ্ত নয়নে তোর মুখ পানে,
কিরিতে চাছে না আঁখি ;
আমি আপনা হারাই সব ভুলে যাই ;
অবাক হইয়ে থাকি ।
ভুলি দুখ পবিতাপ যাতনা, যখন
বহি লো তোমারি কাছে ;
ওই মুখপানে চাই ; ও মুখকমলে
জানি না কি মধু আছে ।

২

আমি প্রভাতের ফুলে, সাঁঝের মেঘেতে,
হেরি তোর রূপরাশি ;
আমি চাঁদের আলোকে, তারার হাসিতে
নিরখি তোমার হাসি ;—
সখি তোমারি কারণে দুখময় ধরা
সুখভরা সম দেখি ;
আমি আপনা হারাই, সব ভুলে যাই,
তোমাতেই স্থায়ী রাখি ।

বাউলেব সুরে—একতাল

১

ওকি কাব্যময় সে আঁখি ছুটি, হায় !
তারে কে এঁকেছে পদ্মপত্রে প্রেম-তুলিকায় ,
জানি না কত আশা,
জানি না কি পিপাসা,
ভেসে তাব ভাসা ভাসা আঁখি দিয়ে যায় ,
ওরে কত জ্ঞান কত শক্তি,
কত, স্নেহ দয়া আনুবন্ধি,
কত ঘৃণা, কত ভক্তি প্রকাশে গো তায় ।

২

এই হুখে ছল ছল,
এই সুরে ঢল ঢল,
এই স্থির, এই চঞ্চল, চপলাপ্রভায়,
এই, লাজভরে ঢলে পড়ে,
এই, নিজ মনে স্বপ্ন গড়ে,
এই, সে মোহভরে, মানভরে, চায় ।

৩

কত যে বিরহব্যথা,
কত যে মিলনকথা,
নিরাশার কাতরতা, মাখান তথায় ;
লেখা - শকুন্তলার প্রেমের গান,
সীতার ধস্ম, রাধার অভিমান,
সতী সাবিত্রীর প্রাণ, বীণার ভাষায় ।



জয়জয়ন্তী — একতালা

১

(মোর) হৃদয়ের আলো তুইবে সতত থাকিস্ হৃদয়ে ভাসি বৈ ,
 (মোর) বিবাগে বাসনা, ব্যথায় বিস্মৃতি, অশ্রুতে উজ্জল হাসিবে ,
 লোকালয় বন, বিহনে লো তোব ,
 গৃহে আমিবে উদাসী ,
 তোবে সাথে লয়ে সংসার ছাড়িয়ে
 বনে আমি গৃহবাসী রে ।

২

গরিমা আমাব, গৃহিণী আমাব, আমার কুটীৰ-রাণী,
 প্রণয়ের খনি, প্রীতির নির্ঝর, আশাব প্রতিমাখানি ,
 মলয়ের মত কি মধু ঢালিয়ে
 দিস্বে পবাণে আসি ;
 কোথা চলে যাস্ উদাস করিয়ে
 কাড়ি কি রতনরাশি রে ।

কেদাৰা—মধ্যমান

১

চেওনা, তেন নিঠব নয়ানে ।
 চেওনা বিবাহে মাখি, হিম অঁখি তুলি মোর পানে ।
 অভিমানভবে চাহো ভৎস মোবে,
 বুঝিব শুধ এ প্রেম লুকানো রে,
 নিধোনা ও উদাসীন, বোষহীন, চাহনি পবাণে ।

২

ভালুমুখ'পবে ঢাকে মেঘ আসি,
 হাসে ভালু পুন সে পুবাণ হাসি,—
 ঘুণাব হুহিন দিয়ে, সেত প্রিয়ে, ঢাকে না বয়ানে ।



দেওকিরী--সুখফাঁক

তুদিনেব হাসিটুকু আব
বোষ দিয়ে কোবো নাক আধাব,
বসন্ত বয় না চিবদিন,

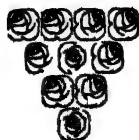
—ক্ষীণ অবসর হাসিবাব ।

না জানি কখন হায়, সপন মিলায়ে যায়,—

এস আজ যত পারি হাসি,

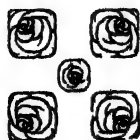
না জানি বা কাল ফুটি ববে কিনা ফুল দুটি ,

আজ যত পারি ভালবাসি ।



সোহিনী—পোস্তা

সব চেয়ে মুখে তোব কি প্রকৃতি হাসে ?
 দেখায় আমাবে তাব ম'য়াখেলা অথবা সে ?
 সব চেয়ে ও বরণে খেলে ববিকব ,
 সব চেয়ে তোবই কেশে নবঘন পবকাশে ;
 সব চেয়ে তোবই ভাষে 'ভাষে' বঙস্বব,
 সব চেয়ে নীলাকাশ তোবই আখিনীলে ভাসে ।
 সব চেয়ে গণ্ডে . এবই কুন্তুম ঘুমায,
 সব চেয়ে মধু তোব পবশে শিহবি' আসে ;
 কেন ইন্দ্রধনু আসি ধবে তোবি পা'য়,
 জ্যোৎস্না ধবিয়া হাতে শুধু তোরে ভালবাসে ?



সিদ্ধ পাখাড—কাওয়ালী

১

শোন্‌রে - শোন্‌বে ঐ ককণস্থবে বাজে বাঁশি .

সে কেন রুম্বকেশে

মলিন বেশে,

কাদে মোদেব কাছে আসি ?

২

লয়ে তার প্রাণেব কথা,

প্রাণেব ব্যথা,

গেয়ে বেডায দাবে দাবে ;

কভু বা মনেব দুখে

অধোমুখে,

ভাসে নীরব অশ্রুধাবে ।

৩

লে যে মোর প্রাণের পাশে

ভেসে আসে,

কি যেন তার বুকে লয়ে ;

দেখে তায় ফুটে ফুটে
 কেঁদে উঠে—
 আকুল প্রাণে অধীর হ'য়ে ।

৪

জানি না, কি শেল বিধে
 বাঁশির হৃদে,
 ভেঙ্গেছে কি স্মৃতির আশা,
 যারে সে ভালবাসে,
 বন্ধি বা স্নে—
 ফিরে দেয়নি ভালবাসা ।



বসন্ত—একতালা

বহিতেছিল সুমৃদুল মলয় ;—

চেয়ে ছিল চাঁদ, সে তোরই লাগি ;

আয়াসে খুলিয়ে ঘুমন্ত নয়ন

কুসুমের কুল ছিল লো জাগি।

এলি না দেখিয়ে শশী মোর চেয়ে

হতাশ, পশ্চিমে পড়িল ঢলি,

ঘুমায়ে পড়িল চেয়ে চেয়ে ফুল,

মলয়ও ফিরিয়ে গেল লো চলি।

সারঙ্গ—কাওয়ালী

নিতি নব মুখ তাবি যখনই নিহাবি বে,

নিতি প্রাণ জাগে

তারি অলুরাগে ;

অতৃপ্ত পিয়াসভরা আনন পিয়ারি রে।

মলতানী—একতালা

১

তোব, কি মোহ কুহক এ খেলাস্ পলকে নয়নে বিজলি হাসি ;
বাখিস কোন মায়াবলে, অধবয়গলে লুকায়ে অমিয়রাশি ।

তুই দিস্ মায়াময়ি, বিরাগিণী রহি
দিনকে করিয়ে রাতি ;
পুন হাসিবাশি দিয়ে, আধার দলিয়ে,
আনিস্ অরুণভাতি ।

২

তুই এ হৃদয়ে জাগি, র'স্ দূরে থাকি ; নিকটে রহিয়া দূরে ;
সদা খেলিস্ চাতুরীময় লুকাচুরী হৃদয়ের অন্তঃপুরে ।

তুই করিস্ দিবায় গতিহীন প্রায়,
যখন বিরহী আমি ;
তোর মিলন হরষে, করিস্ বরষে
পলসম ক্ষতগামী ।

তোর কবম্পর্শে চিনি মলয় কাহিনী, ভাষায় কুজর্নবাশি ,
তোব নিঃশ্বাসেব কাছে কত শুয়ে আছে মন্দাবস্তুবতি আসি ।

হেঁবি বসিয়ে একেলা, তোব মায়াখেলা

অবঝ সমান সব এ ,

মানি প্রেমের পাশায়, নিতি তোব পায়

সুমধুর পরাভবে ।

বাগেত্রী—আজ

মায়াময় মোহময় মুখখানি ওব,

মধুমাখা, হাসিমাখা, স্বপনে বিভোব ।

একই সে মুখ প্রিয়

আলো কবি বাহে গৃহ ;

সে মুখ বিহনে শূন্য ঘবখানি মোর ।

মায়াময় মোহময় মুখখানি ওর ।

কাহন

১

- সে কে ? এ জগতে কেহ আছে, অতি উচ্চ মোর কাছে
যার প্রতি তুচ্ছ অভিলাস ;
- সে কে ? অধীন হইয়ে, তব বহে যে আমার প্রভু ;
প্রভু হয়ে আমি যার দাস ;

২

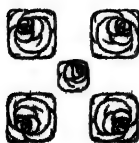
- সে কে ? দূর হ'তে দূবাস্থীয়, প্রিয়তম হ'তে প্রিয়,
আপন হইতে যে আপন ;
- সে কে ? লতা হ'তে ক্ষীণ তারে বাধে দৃঢ় যে আমারে,
ছাড়াতে পারি না আজীবন ;

৩

- সে কে ? হৃর্বলতা যার বল ; মন্মভেদি অশ্রুজল ;
প্রেম-উচ্চারিত বোষ যার ;
- সে কে ? যার পরিতোষ, মম সফল জনমসম ;
সুখ—সিদ্ধি সব সাধনার ;

সে কে ? ইলৈও কঠিনচিত শিশুসম স্নেহভীত
 যার কাছে পড়ি গিয়া বুয়ে ,
 সে কে ? বিনা দোষে স্কমা চাই যাব ; অপমান নাই
 শতবাব পাতখানি ছুয়ে ;

সে কে ? মধুব দাসদ্র যার, লীলাময় কাবাগাব ;
 শৃঙ্খল নৃপুৰ হ'য়ে বাজে ;
 সে কে ? হৃদয় খুঁজিতে গিয়া, নিজে যাই হাবাইয়া
 যার হৃদিপ্রহেলিকামাঝে ।



হাস্য—একতালা

১

তোমায় বাখিব নয়নে নয়নে ,
 পলকে তাবাই যেন বে সদাই মনে হয় যেই ধনে ।
 স্বর্ণের সমান কৃপণ মতন,
 বাখিল তুলিয়া অতুল বতন
 মবমে বাধিয়া কবিয়া যতন
 বাখিব বে প্রাণপণে ।

২

প্রাণের অধিক ' দিব না ত ছাড়ি ;
 সর্বস্ব আমান কে লইবে কাড়ি ?
 যে ল'বে—নিঠব—লইবে উপাড়ি
 এ হৃদয় তাবি সনে ।

৩

প্রেমের নিগড়ে বাঁধিব চরণ ;
 দেখিব এ ধন কে কবে হরণ ;
 ভুলি হাসি ভাল বাসিবে মরণ,
 কি ছাব অপর জনে ।

পান

ইমন্ কল্যাণ--কাণ্ডলাণী

এই যে যমুনা তীব ওই সে পাহাড় মালা,
সেই যে চাঁদিমা বাতি মধুর কিবণ ডালা
সেই ত বসন্তে নব মোহন ধবা
যমুনা হৃদয় খানি জোছনা ভবা
সেই সব--সেই সব--নাটবে শুধ
তাব মুখখানি বালা ।

মনে কি পড়ে গো সেই মিলন মদিবা ঘোব
কবেছি হুজন,যাহে কত হেন নিশি ভোব ,
আবাব সে মোহনয় মোহন বেশে
আয লো প্রাণেরই প্রাণ দাঁড়ালো হেসে
একবার—একবার ধরি লো হৃদে
জুড়াই প্রাণেবই জালা ।



বিহগড়া—মধ্যমান

১

কত ভালবাসি
বুঝিবে, বুঝিবে শুধু বিরহে ।
কত যে লুকায়ে, সুখ ও আনন ভবি
বেখেছি স্ প্রাণেশ্ববি ;
বুঝি না যবে সে নিকটে রহে ।

২

যখন ও প্রেমময় হাসি আঁধারে হারাই মোর,
বুঝি কত প্রিয় কতই মধুব হাসি মুখখানি তোর ;
বুঝিবে তখন, অদৃশ্যে কি প্রেমভোবে
বাঁধিয়া রেখেছ মোবে :
বুঝিবে তখন এ প্রেম-নদী কত গভীর বহে ।

কানেডা— কাওয়ালী

১

তবষে বরষ পবে যখন ফিবিবে ঘবে,
সে কে বে আমাবি তবে, আশা কবে' বাত্ বল .
স্বর্জন সুহৃদ সবে উজলনয়ন যাবে,
কার প্রিয় আঁখি দুটি সব চেয়ে সমুজল ।

২

তবে কাব সজোপনে, কাপোলে সবম সনে
জাগেবে মবম হাসি প্রভাময়, নিবমল ;
উদ্ভ্রান্ত অধব'পর কহিতে কাপেবে স্বব,
চলিতে চবণে বাধে— কবে সে গতিবিহ্বল ।

৩

ঘোমটা ভিতরে থেকে কত যে লুকায়ে দেখে
কাছ দিয়া যায় সে কে সদা কবি নানা ছল ,
বিরলে সে বাত্ দুটি, গলোতে জড়ায় উঠি,
অধরে হৃদয় ফুটি কার কথা কহে বল ।

স্বাভাৱ—৪২

১

আমি আস্চি—আস্চি - আস্চি প্ৰিয়ে ;
 আবাব তোৰ বাহুবান্ধে—আস্চি দিৱিয়ে ।
 বাকুল, বিব্রমগতি, মুখে হাসি, চোখে জ্যোতি,—
 দোড়িয়ে দাঁড়া এসে দেখ্ জানালা দিয়ে,—আমি আস্চি—

২

নিয়ে মোৰ বাহুহাৰ দিতে গলে তোৰ জড়ায়,
 চুহুনের রাশি দিতে অপৰে তোৰ ছড়ায়,
 কণ্ঠ, নীৰব চাৰুকথা, হৃদয়মিলনবাণী,
 (কত) কুলময় ৰাতি দিন তোৰ লাগি নিয়ে, আমি আস্চি—

৩

—বহুগ, কি সমীৰণ—যাৱে আগে যা গিয়ে
 বল্ তাৱে আমি হুৱা আস্চি তাৱ লাগিয়ে,
 অতি ধীৰগতি ৰথ, অতি বা দীৰঘ পথ,—
 অথবা তৃষিত প্ৰাণ অধীৰ অতি এ ।—আমি আস্চি ।—

স্ববট—তেও.

১

হাসো উপবন স্তম্ভুর হাসি,
জাগরে কুসুম কোমলতম ও নয়ন বিকাশি ;—
ঢাল শশীতারা—এ মিলনবাতি ;—
তোমাদের যাহা স্নিগ্ধতম ভাতি ;
দেও আজি.ঋণ ও দিব্য কররাশি ।

২

জাগোরে বিহঙ্গ ;—শিহরি কানন
তব ধীরতম বহু সমীরণ,—
গাথাময়ী নদী, যা ওবে উচ্ছ্বাসি ।



ছাষানট—টিমেতেতালা

সে কি সখি তা জানে,
যে দিবা নিশি সেই জাগে আমারি প্রাণে ।—
সেই যাগ, সেই কৰ্ম্ম,
সেই যোগ, সেই ধৰ্ম্ম,
(আমি) তারি ভক্ত রহি সদা তাহারি ধ্যানে ;
পুণ্য ভালবাসা তারে,
স্বৰ্গ ভালবাসা তাব হৈ,
তাও ভাবি কভু কিলো আমারে সে মনে আনে ।

গান্ধাবী তোড়ী—মধ্যমান

জাগে মহী চাহি' তার ভানুপানে ।
জাগে ফুলহাসি ধীরে ধীরে কোয়েলিয়া গানে ।
প্রিয়া ঘরে নাহি নাহি রে, কা'র পানে চাহি—
কা'র স্নরে জাগিবে—বিরহী প্রাণ এ'

সাহানা—কাপতাল

১

ভালবাসিব লো তাবে সেও যদি ভালবাসে,
তথাপি বাসিব ভাল যদি ভালবাসে না সে ।
কি দৈব গুণে, কে জানে, তাবি পায়ে বাঁধা প্রাণ
দিয়েছি কি ছাব প্রাণ সে হৃদিবতন আশে ,
তথাপি বাসিব ভাল যদি ভালবাসে না সে ।

২

ফিবে কি লো যায উদ্ধা ধবলী না চায় যদি,
সাগর চাহে না বলি ফিবে কিলো যায নদী ,
প্রেম লো আশ্রয় গান, প্রেম লো প্রাণেব প্রাণ,
প্রেম কি লো বাধা কারো আদেশ কি অভিলাষে ,
তথাপি বাসিব ভাল যদি ভালবাসে না সে ।

পাহাড়—কাওয়ালী

আয় রে আমার সুধার কণা আয় রে ননীর্ ছবি
আয় বে নিশাব সোণার চাঁদ আয়রে উষার রবি ;—
উড়ে উড়ে বনে বনে তুই বেড়াস্ বনের পাখী,—
যাসনে ওরে, আয় নে তোবে বকে ক'রে রাখি ।

উঠায়ে হোর হাসিব লহর কোথায় যাস্বে চ'লে,
পাষণ ভাঙ্গা নির্ঝর্ণী— ভাঙ্গা ভাঙ্গা বোলে ;—
ঘাড়ের কাছে সোণার বরণ—চুলগুলি হোব দোলে ;

যাস্বে কোথা আয়নে যাত্, যুমা আমার কোলে ।
তুই বে শিশু ছুঁ বড় আসিস্ না ক কাছে,
ভাবিস্ কিরে অশ্রুনিরে ভিজে যাস্বে পাছে ?
না যাছ হোর হাসিতে মোর দুঃখ যাবে দূরে,
ফুটবে মধুর চাঁদেব আলো এ আঁধার পুরে ।
তবে যদি হোর স্তখে সুখী আমার অশ্রু ঝরে,
—আমার স্বভাব কেঁদে ফেলিরে হাস্তে জদয় ভরে'—
চোখের নীচে হাসিস্ শিশু জড়িয়ে আমার গলে,
রচিস্ তাহে ইন্দ্রধনু—আমার অশ্রুজলে ।

পান

ভোবে উঠে ছুটে ছুটে খেলিস্ মনেব সুখে,—
ছেড়ে থেলা সন্ধ্যাবেলা আসিস্ আমাব বৃকে ,
এমনি কবে' পাড়াব ঘুম দিযে শত চুমো,
সোণা আমাব মাগিক আমাব, যাত্ৰ আমাব ঘুমো ।

হেমপথ—হাডা

পাষাণে বাঁধিব প্রাণে, অশ্রুপথে দিব বাধ
নীববে হৃদয়ে পড়ি' কাঁছুক মনেব সাধ ।
কাঁদিব না দীনা হীনা, --কঠোবা তাপসী ঘৃণা
দিব তিক্ত ঢালি' তাবে -ক্ষমো দেব অপবাধ ।
' বুঝিব পুৰুষ কত জানে কঠোবতা ছল,
হৃদয় পাষাণে লাগি' ভাঙ্গিবে সে অসিৰল ;
নিদয়ে অশ্রুৰ ভাষা স্বরা নাহি হয় বোধ ; —
নিশ্চয়, গবব ঘৃণা -শুধু তাব প্রতিশোধ ।

পিলু—১৭

একি রে তা'র ছেলেখেলা বকি তায় কি সাধে,---

যা দখবে বলবে “ওমা এনে দে ওমা দে” ।

“নেবো নেবো” সদাই কি এ ?- -

পেলে পাবে ফেলে দিয়ে

কাদতে গিয়ে হেসে ফেলে, হাসতে গিয়ে কাঁদে ।

এত খেলাব জিনিষ ছেড়ে,---

বলে কিনা দিতে পোড়ে,-

--অসম্ভব যা--তাবায়, মেঘে, বিজলিবে, চাঁদে ।

শুনলো কাবো হবে বিয়ে,

ধরল ধুরো অমনি গিয়ে—

“ওমা আমি বিয়ে করব” কান্নার ওস্তাদ এ ।

শোনে কারো হবে ফাঁসি,—

অমনি আচল ধরল আসি- -

“ওমা আমি ফাঁসি যাব”—বিনি অপরাধে ।



সিদ্ধ খান্দাজ —মধ্যমান

কেন বে ঝরিলি আজি প্রাণেব গোলাপ ছুই,
 দেখ্, এখনও হাসিছে বেল, বকুল, মালতি, জুই ।
 দেখ্, এখনও কোকিল ডাকে, বহিছে মলয় ঝায়,
 দেখ্, এখনও বসন্ত আছে, প্রাণেব গোলাপ, অ'য় ।
 আজি মাটিতে পড়িয়ে কেন মলিন বদন তোব,
 একবার চাও বে বদন তুলে, হৃদয়েব নিধি মোব ।
 ডাকি হাত ছুইখানি ধবে, ও' বে প্রাণেব ফুল,
 আয়, মুছায়ে দি' মখখানি, বেধে দি' তোব এলো চুল



কীর্তন

১

একবান

দেখে যাও দেখে যাও কত ছুখে যাপি দিবানিশ, —

তোমা বিনে, বধু হে :

তোমা বিনে তপন আভাঙ্গীন, উদাস মলয়,

তোমা বিনে শূন্য ভূবন অন্ধকাবময় ;

তোমা বিনে শুদ্ধ ফুলমেলা, নীবস সাঝের মেধেব খেলা,

তোমা বিনে, পূর্ণ চাদ স্নান মুখে চায় ;

তোমা বিনে শিথিল জীবন, একধাবে পড়ে' কাঁদে মন,

ছিন্ন তাব আশা বাণী কবে হায় হায় :

তোমা বিনে নিকর্দ্দেশ মন প্রবাসী হৃদয় :

তোমা বিনে সব সাধ নাথ ধূলিসাৎ হয় হে ।

২

কত সাধ করেছিহু হে—

তোমায় রাখিব হৃদয়ে গৃহদেব করি, (মনে ছিল)

তোমায়, পূজিব জীবন দিয়া প্রাণভরি, (মনে ছিল)

পান

খুঁজি, জীবন নদীর পুণ্যতম তীর
বসাইব সেথা তোমার মন্দির, (মনে ছিল)
দিয়া ভক্তির ধূপ নিত্য পূজা দিব, (মনে ছিল)
দিয়া পায়ে প্রেম ঢালি আশা মিটাইব, (মনে ছিল)
তাতে উঠিবে হৃদয়ে প্রীতি, তার সহ
প্রবাহিবে শান্তিভরা গন্ধবহ (মনে ছিল) ৭
মনের সাধ মনে রইল হে ।

৩

বড় সাধে নিরাশ কৈলে নাথ,
বড় আশায় নিরাশ কৈলে নাথ--
প্রাণনাথ হে, বঁধু হে

বড় সাধে—
প্রাণের সাধ প্রাণে রৈল হে নাথ—
নিভে গেল, দীপ নিভে গেল, আশার
দীপ নিভে গেল ; বিনা তৈল হে নাথ ;
অমনি ক্লান্ত আশার হৈল হে নাথ,
ক্লান্তির দেখে যাও—

মনে ছিল, কড় ক্রীড়া ছলে হব আমি বাজা তব,
 উদ্ভাবিব নিতি নিতি সাজা নব নব।—
 বিদ্রোহী বলিয়ে তোমায় ল'ব বন্দী কবি,
 বাহুবন্ধ দিয়া তব গলদেশ'পবি ;
 .গাথাইব কারাগার—অপূর্ব মধুর
 নিভৃত মলয়কুতময় অন্তঃপুর ;
 .সখা ল'ব তোমায় দিয়া পবাইয়ে বালা.
 বাধাইব বেগী মম, গাঁথাইব মালা ,
 কবাবে লইব শও প্রণয়েব ক্রিয়া,
 শাসিব বিদ্রোহোদ্গম অভিমান দিয়া ;
 ভাঙ্গাব বৃকেব তব পাষণ, ও তাহে
 বহাইব মন্দাকিনী প্রবাহে প্রবাহে ।

কেন জাগিলাম—

সুখেব স্বপন দেখিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 শতবীণাধ্বনি শুনিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 চাঁদের হাসিতে ভাসিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 প্রেমের চরণে হাসিতেছিলাম—জাগিলাম ;

গান

মলয় পরশে শিহবিতেছি—জাগিলাম ;
নন্দনকাননে বিহবিতেছি—জাগিলাম ;
আধারে কেন জাগিলাম, অকূল আধাবে কেন জাগিলাম,
এ শূন্য, নীবব প্রদাহী আধাবে কেন জাগিলাম হে ।
একবার দেখে যাও -

৬

মনে ছিল- খেলিব প্রেমের পাশা আমবা তুজনে,
হাব জিত বুঝে ল'ব তুমিত চুষনে ;
নীবব হৃদয় ভাষা তাহে ব'বে পণ,
ব'বে পণ— কণ্ঠমালা বাহু আলিঙ্গন ,
খেলায় তোমার যদি পবাজয় ঘটে,
বুঝে ল'ব প্রতি কড়া তোমাব নিকটে ;—
দিব বাঁধি করতল কবতল দিয়া,
সহস্র পুষ্পের ভাষা রহিব চাহিয়া,
দেখাব জগতে আছে নিভৃত হৃদয়,
দেখাব জগত নহে শুধু বিনিময়,
জান রাজ্যে—গীতভরা ধরণী আকাশ ;
—দেখাব সে রাজ্যে আমি প্রভু তুমি দাস—

মনে ছিল, সাজাব তোমাবে মোর প্রেমিক সন্ন্যাসী ;
 সাজিব আপনি তব সন্ন্যাসিনী দাসী.--
 বিহবিধ কুঞ্জে কুঞ্জে তপোবন ছলে ,
 'কবির প্রেমের তপ আমরা বিবলে ;
 'দেখিব মিলিত বক্ষ সে কাননে বসি'
 মলয়ের উপদ্রব, শবতের শশা ,
 'দেখিব বিজলি শ্যামা ববিষা অধরে ,
 'দেখিব বর্ণের খেলা নিদাঘের ঘরে ,
 'বিশ্বত্মক ভেদ কবি চলি' যাব, হাসি
 ছড়াতে ছড়াতে পায়ে পুষ্প বাশি বাশি ;
 উতলিবে যুগ্মবক্ষে কাকলীর ভাষা ,
 বসিব --জগতে এক মহা ভালবাসা ।

কোন্ প্রাণে ভুলে আছ প্রিয় সখে—
 . তন্ময়জীবনাবে ?
 এত কি কঠিন সংসারের বেড়—
 ভাঙিতে পার না যাবে ?

এত শুধু কিহে পুরুষের প্রাণ
 শুকাইয়ে যায় যাহে—
 যা কিছু জীবনে পবিত্র, মধুব,
 সুন্দর, উজ্জল,—তা হে ?

৯

সখে—বমণী পুরুষখেলনা,
 —প্রণয় পুরুষ খেলা,—
 এখনি কত আদর,
 এখনি অবহেলা—
 পুরুষ বমণী-দেবতা,—
 প্রণয় রমণী'রাধনা—
 পুরুষ রমণী স্বরগ হে,—
 প্রণয় রমণী সাধনা।
 সখে—প্রণয় তব বিলাস হে,—
 প্রণয়ই মম করম ;
 প্রণয়ই মম জ্ঞান,
 প্রণয়ই মম ধরম ;—

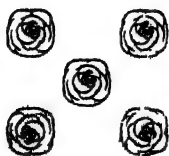
শিখে বালিকাছদি নীববে
 অক্ষুট প্রণয়ভাষা ;
 সে হৃদয়ে আজীবন
 ছলে শৈশব-ভালবাসা ।
 হায় পুরুষ প্রণয়ে হাসে বমণী
 পোড়ে অন্তবাগে ;
 পুরুষ ঘুমায় পণয়ে, সাথে
 বমণী প্রণয়ে জাগে ,
 প্রণয় পুরুষ গ্রহব,
 ক্লগিক জোৎস্না আলো ;
 প্রণয় বমণীজীবন,
 ইহকাল, পবকাল ।

১০

একবার এসে দেখে—
 অলস চিকুর মম পৃষ্ঠবিলম্বিত
 কক্ষ উড়ে অবসাদে ;
 কেশ ভূষণ সব—বিমলিন নীবব
 মম ধরময় পড়ি কাঁদে ;—

পান

সীমন্তে মম সিন্দূরবিন্দু
অঙ্কবিমূর্ছিত শয়নে ,
ক্ষীণ গণ্ড দিয়া মৃতমৃত্ত ববষিত
বাণি হীনপ্রভ নয়নে ,
পা শু অধব'পন যায় সতয়গতি
অক্ষুট কম্পিত বাণী ;
তুর্দিন সখসম রাজ্য বলয় তঃ
বৈভব বাস্তু স্থানি ;
চাহে না বহিতে পদ বিপ্লব
অন্ধি ভগ্ন মম দেহ ; - -
প্রণয় চায় নিতি নিতি তেয়াগিণে
শত্ৰু এ হৃদয় গেহ ।



৭১৩৭

'কই', 'ও' সে ফিবে এল না এল না।—
 বলে' গিয়েছিল যে সে শী • ঋতুশেষে
 নব না সে, দূবে বিদেশে ।
 ঐ শিশিবে • অম্ব, এল এসত
 মলয়েব, চট'পব ভেসে :
 ঐ বকণী নাগে কৃতববে ভাবি' '
 সাজি' শ্যামল বোশে,
 প্রেমে ধবিল 'ত বক্ষে সুমধুব হাসি'
 ফুলবল পবি' এলোকেশে ।
 ও' কেন সে ফিবে এল না এল না !
 কত বহি, সে কি জানে, চেয়ে পথপানে
 সে মুখদরশন-আশে ; '
 বড় নিষ্ঠব নিদয় সে, কঠিনহৃদয় সে,—
 —এল না তবু মোর পাশে ;
 সে কি জানে না, কি জলে অন্ধ অনলে
 প্রেম মো বিরহিত প্রাণে ;

গান

কি শত শেল বিঁধে, বিবহিণী হ্রদে ;—
সে কি বে তাও না জানে ।

তবু কেন সে ফিবে এল না এল না !
সে কি জানে না, সে চরণে দিয়াছি ঢালি

ধন, মন, হৃদয়, দেহ ,
সে কি জানে না, সে মোব পত্ন, অবি, আলি,
সে মোব দেশ কি গেহ ;

সে কি জানে না, সে মোব কন্ম, বিশ্বাস্তি,
প্রেম, কলহ, অভিমান .

মোব আশা, নিরাশা, চিন্তা, শাস্তি,
সুখ, দুঃখ, জীবন, প্রাণ ।

তবু কেন সে ফিবে এল না এল না !



ঠম্ন—আজ

নিযে চল—নিযে চল—পথ দেখাইযে মোবে ;

ছুর্গম প্রাস্তবে নাথ নিযে চল হাত ধবে ।

আধাব নিবিড় অতি, এ জ্ঞানব ক্ষীণজ্যোতি,

তে মাঝি আলোকে দন উজ্জলে। তিমির ঘোব এ ;

নিযে চল নিযে চল পথ দেখাইযে মোবে ।

গবনে, গোমাঝি আলোভাঙ্গ। এক বণা পেবে,

এ তদিন, প্রাণেশ্বর চাহেনি ও মুখে চেযে ।

এতদিন মট আমি চিনেনি আপন স্বামী—

ভুলে যেও প্রাণনাথ অপবাধ দযা কবে ।

চল সিদ্ধ গিৰিশঙ্ক মক,—যেথা দিযে বল,

গহন, বাম্ভাব, শৈলে গুব্ তুমি নিযে চল ;—

সুখে ছুখে শুধু নাথ তে, রেখে। পাযে থেকো সাথে,

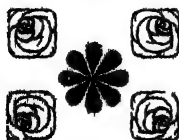
কি বসন্ত ববিৰায়, কি ঘোব নিশীথে, ভোবে ;

নিযে চল —নিযে চল পথ দেখাইয়া মোবে ।

—

সীমপদাশী—৭৭

আমি উঠিলে কি পাবি
 তুমি না ফিলিলে হাত ধরিয়ে আমাবি ।
 সদা নাচগামা, স্বঃ সিন্ধুবাঈ,
 ভান্নব কিবণে ,সঃ গগনানিহাবা .
 তুলে ধব তুলে ধব নাও ৭ মাঝি ।
 আছি তব লাগি চেয়ে পথপানে,
 নিশি নিশি কাগি অকুল পনানে .
 শুধু তব—নাথ—দবর্ষাভিখাবা ।
 যদি আস কতু ধবা চলি যাত,
 দীন বলি তব ফিরে নাহি চাও .
 এত কি কঠিন জদয় হোমাঝি ।



১০শ ত্রিমাণ - একতারা

১

চল ১১০ স্থান' বঙ্গবঙ্গী বঙ্গীকরা পববা বে,
 দণ্ডি ০১, স্তম্ভাস'ন, মনবকোকিল্লুছসবা বে .
 দিবাগানা নান্দভনা, দিন ৩৩নবিজযিনযনা,
 পীব, মনায়নাবগমনা, ৩৩৩ পী'ভবা বে ।

শশিবিস্মকমেত্বা, কিশলযপেলবা বামা,
 অপনার্জি ০১ননা, নবনীলনৌবদশ্যমা,
 নির্ণিডকেশী, মৃত্তাদশনা, বক্তকমলাধবা বে ।
 পতিপ্রয়া, পতি ০১, সখী পতিসহ পবিত্রাসে,
 ছথে দীনা দাসী ০পমিকা, নীববা নিঠবভানে,
 পাতনে পিগভাষিণী সতিধু সম এ ধবা বে ,
 দবী গুললক্ষ্মী, বঙ্গগাবিমা, পুণাবতী বে,
 সানিদীসীতানুধ্যায়িনী, বিশ্বপূজ্য স্ত্রী বে,
 মন্থবদচবিতা, জঁলকোমলাঙ্গধবা বে ।

পান

কে বলে কালো রূপ নয়, যে হেবেছে ঘননীলাঙ্গুরাশি,
ধবল তুষ্কারে চাহে কে মুচ মণ্ডিতে বসন্ত হাসি ?

তাজি নয় ঘন কে চাহে শ্বেতমেঘ শোভা প্রথবা রে।
জীব প্রেমভরিতহৃদয়া, মেঘম্মিষ্ণুগামকায়া;
নিন্দি' তুহিনে শুভ্রচরিতে, - বঙ্গজ্যোৎস্না বঙ্গজায়া,

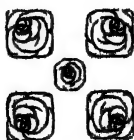
কালো। নয়নে কালো চিকুরে, কালো রূপে অমবা বে ।
হা, এ রত্ন দাস হৃদয়ে - পঙ্ক পতিত চন্দ্রহাসি -
পরুষভীরুরমণীদস্যবমণী - স্বার্থদাসদাসী -

কে দিল পশুসাথ বাঁধি সর্গেব অঙ্গবাবে ॥



আলোয়া -আডাঠেকা

অনন্ত তেয়ালী এই বচনা তোমাবি ।
 কি যেন কুয়াসা দিযে বেখেছ আঁধাবি' ।
 সীপিত্তে কি মহাকাছে, বেখেছ আকাশ মাঝে
 ,কাটি সূয়া কোটি ধরা দিগন্ত প্রসাবি' ।
 সুনীল বিশাল সিদ্ধ কেন বা কল্লোলে ;
 কেন কাঁদে নদ নদী বসুপাব কোলে :
 কেন এ পাতাড বন, কেন বহে সমীরণ
 চপল। চমকে, কেন মেঘ বসে বারি ' ।
 এ অনন্ত জীবে কেন ব্যাপিয়ে বেখেছ ধরা ;
 কেন ক্ষুধা, কেন তৃষ্ণা, কেন মৃত্যু, কেন জবা
 ছুদিনেব তরে এসে, কেন সবে কেঁদে তেসে,
 ,কাথায় চলিয়া যায় বঝিতে না পাবি ।



বসন্ত মালিকা—১০৩

জগত যা নিয়ে যায় একবার ফিরায়ে দেয় না। আবার তায়,
 নিয়ে যায় সব ভেঙ্গে চূবে শুধু স্মৃতিটুকু তার বেথে য় য়।
 একবারই আসে বসন্তে তেমতি স্নিগ্ধ মধুর সুচন্দ্র বসন্ত,
 একবারই হাসে তেমতি ধবলী বিমল শাবদ জোছনার।
 যৌবন জীবনে একবারই আসে, ফিরে সে কভ না আসে তায়,
 বিবাহের নিশি তেমতি কণিয়ে একবারই শুধু বর্ষাশ গায়,
 নিয়ে যায় চলি নবান শৈশবে নবান উদয় প্রতিভায়,
 নিয়ে যায় চলি তরুণ যৌবনে আসল উন্মাদ বাসনায়।
 গরবিনী ধবা হাসে ফুলভরা। সৌরভটি শুধু বেথে যায়,
 যে ফুলটি হায় হবে গোছে শুধু ফোটে না সে সল পুনবায়।



সবলা ৬ সারাজ

সবলা সব জে ডুজনায ছিল
 এ আবাদ পাড়া কবিয়া গেলো ,
 ডুজনায ছিল ডুজনে মগন,
 এমনি' দুজনে বাসিত ভালো ।
 দুজনে দুজনে কবিত গেলো ,
 বড়া • দুজনে প্রভাত বেলা ,
 হাত ধরাধরি, কাননে, মাঠে,
 ঘবিয়া বেড়া', পথে ও ঘাটে ;
 গাইত কখন হবষ ভবে,
 স্ননিয়া কানন মিলিত হবে ।

ববিষ্য কালে একদা দুজনে
 বেড়াইতে গেল নদী'ব কূলে ;
 ভেসে যায় পদ্ম ; কছিল সবলী--
 “এনে দাও ফুল, পবিব চুলে ।”

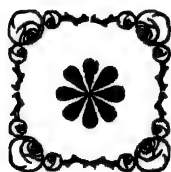
ঝাঁপিয়া সরোজ পড়িল শ্রোতে,
 আনিতে সরোজে লহরী হ'তে ;
 শ্রোতে সে কুমুম ভাসিয়া যায়,
 বহুদূর গিয়া ধবিল তায় ,
 ফিবিতে চাহিল নদীব ধাব,
 অবশ শবীব এলন। আব ।

কহিল সরোজ—“সবলা” “সবলা”—

অধবে কথা না সবিল আব ,
 ডুবিল সরোজ, দেখিল সবলা,
 মূবছি পড়িল নদীব ধাব ।

—সবলা চলিয়া গিয়াছে দূবে,
 ধনীর গৃহিণী অবনীপুরে ;
 পালিছে আপন সম্মানগুলি,
 সরোজে তাহার গিয়াছে ভুলি' ,
 মাঝে মাঝে হৃদে ভাসিয়া যায়,
 কে বেন সরোজ স্বপন প্রায় ।

এই ভাঙ্গা বাড়ী সর্বোজ্জ্বল ঘর
 ছিল এই ছোট উঠান মাঝ ,
 বাড়ীর উপরে উঠেছে অশ্বখ ,
 • উঠানে জঙ্গল জনমে আজ ।
 কতদিন এই উঠান 'পাবে
 , সর্বোজ্জ্বল হাত সাদবে ধবে',
 কহেছে সবলা, সর্বোজ্জ্বল 'তাবি',
 "তোবে কি সর্বোজ্জ্বল ভুলিতে পারি ।"
 সবলার আজ মুকুতা.গলে,
 সর্বোজ্জ্বল—আজ সে অতল জলে ।



ছায়ানট—টিমা ওতালা

হৃদয় যদি দিবে না ও,
 হৃদয় আমার ফিবিযে দাও ।
 যদি বা মিটেছে আশ,
 নৃতনে বা অভিনায়,
 যাও যেথ। তাহা পাও ।
 — হৃদয় আমার ফিবিযে দাও ।

ফিবে দাও মোব হ্রাস্মুখ ,
 ফিবে দাও মোব শান্তি স্মুখ,
 দেশান্তরে চ'লে যাই,
 যেন ভালবাসি নাই,
 ফিবে কভু চাব নাও,
 হৃদয় আমার ফিবিযে দাও ।

ফিবে নাও ও পাষণ বুক ,
 উদাসীন ও গাসিটুক--
 কপট অধরপুটে ;
 কপাহিম ও আঁখি ছুটি ,
 দিয়েছ যা ফিরিয়ে নাও—
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

ফেলেছি' যে অশ্রুবাণ,
 ফেলেছি' যে দীঘশ্বাস
 কহেছি কত না জানি,
 অবোধ উদভ্রান্ত বাণী ,
 ভুলে' যাই— ভুলে' যাও !
 —হৃদয় আমার ফিবিযে দাও ।

এতদিনে বুঝিলাম
 প্রণয়েব পবিণাম -
 স্মৃথ ভূপি অবসাদ,
 মিটেছে মোব সব সাধ,
 চলে' যাই— চলে' যাও
 — হৃদয় আমার ফিবিযে দাও ।

পাক্স

কিসের শোক করিস্ ভাই—আবার তোরা মানুষ হ'।
 গিয়েছে দেশ দুঃখ নাই—আবার তোরা মানুষ হ' ॥
 পবের 'পবে কেন এ বোষ, নিজেরই যদি শত্রু হো'স্ ?
 তোদের এ যে নিজেরই দোষ—আবার তোরা মানুষ হ' ।
 খুঁচাতে চাস্ যদিবে এই হতাশাময় বর্তমান ;
 বিশ্বময় জাগায়ে তোল ভায়েব প্রতি ভায়েব টান ;
 ভুলিয়ে যারে আত্মপর, পরকে নিয়ে আপন কর্ ,
 বিশ্ব তোর নিজের ঘব—আবার তোরা মানুষ হ' ।
 শত্রু হয় হোক না, যদি সেথায় পাস্ মহৎ প্রাণ,
 তাহারে ভাল বাসিতে শেখ্, তাহাবে কব্ হৃদয় দান ।
 মিত্র হোক—তও যে—তাহাবে দূব করিয়া দে ;
 সবার বাড়ি শত্রু সে,—আবার তোরা মানুষ হ' ।
 ক্লান্ত জুড়ে ছুইটি সেনা পরস্পরে রাতার চোক ;
 পুণ্য সেনা নিজের কর্, পাপের সেনা শত্রুর হোক্
 ধর্ম যথা সেদিকে থাক্,—ঈশ্বরেবে মাথায় রাখ্ ;
 স্বজন দেশ ভুলিয়ে যাক্—আবার তোরা মানুষ হ' ॥

